

العدد ٢٧١
السنة السابعة

الطبعة الأولى سنة ١٩٣٧

الجمهورية



الجائز

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الإدارة شارع نوبار رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨ الخميس ٨ أبريل سنة ١٩٣٧

العدد ٢٧١ — السنة السابعة

احتكار اعلانات المحاكم المختلطة

رد وزير الحقانية على السؤال البرلماني

لا ينبغي وجود الاحتكار

وترى الوزارة أن تحميل موضوع الاعلانات القضائية إلى لجنة تنقيح وتوحيد قانون المرافعات الذي سيطبق أمام المحاكم الأهلية والمختلطة لدراسته من جميع وجوهه ووضع القواعد والاحكام الكفيلة بصيانة مصالح الجمهور وذوى الشأن جميعا وفي مقدمتهم المدين

وفي هذا الرد - كما يرى القارئ - تعترف وزارة الحقانية أن الجمعية العمومية قد اقرت نوعا من الاحتكار لجريدين اثنين فقط . وان هذا الاحتكار بقي - رغم انف المدين المصرى المغلوب على أمره - خمسة عشر عاما .

وفي يقينى ان احالة موضوع الاعلانات القضائية الى لجنة تعديل قانونى المرافعات الاهلى والمختلط ليس حلا لهذا (الاشكال) الذى اوجدت الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة وزارة الحقانية فيه باصرارها على ابقاء ذلك الاحتكار . فاما لاشك فيه ان الجريدين لا تنطبق عليهما الشروط التى يحتمها القانون من حيث سعة الانتشار وانا لازلت اتحدى ايا كان ان يطلب جريدة (البصير) او «جريدة المحاكم المختلطة» من اى بائع من باعة الصحف فى أى مركز من مراكز القطر . وانا مطمئن منذ الآن انه لن يعثر على ما يهمل معه . فكيف يمكن السكوت على فضيحة كهذه . وكيف تفهم وزارة العدل مكتوفة اليدين وهي تعترف بأن الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة

قد اقرت (احتكاراً) دام خمسة عشر عاماً ؟ ان الحل في يد وزير الحقانية فله في أى وقت طبقاً للقانون رقم ١٧ سنة ١٩٢٣ - أن يطلب الى الجمعية العمومية المختلطة الغاء امتياز الجريدين . وله بعد ذلك ان يطلب اليها رد هذا الحق الى مستحقيه من اصحاب الصحف المصرية المنتشرة . لأن في هذا - وهذا وحده - اتقاداً لمصاحبة المدين المصرى واقراراً لروح القانون . ودفاعاً كريماً عن مبدأ المساواة بين الصحف المصرية والصحف الدخيلة

لسنة ١٩٢٣ الخاص بنشر الاعلانات القضائية الخاصة بالمحاكم المختلطة بان يكون امتياز نشر الاعلانات القضائية للجرائد التى تعينها الجمعية العمومية لمحكمة الاستئناف المختلطة وذلك لمدة ثلاث سنوات مع جواز مد هذه المدة . وقررت المادة العاشرة من القرار الوزاري الصادر في ٢٧ يونه سنة ١٩٢٣ ان لمحكمة الاستئناف المختلطة السلطة المطلقة في اختيار صاحب الامتياز .

وتشير المادة الثانية من القانون الى جواز تعيين جريدين فقط لنشر الاعلانات احدهما باللغة العربية والاخرى باحدى اللغات الاجنبية . واشترطت لذلك وجوب صدورهما ثلاث مرات على الاقل من كل أسبوع وان لا يقل عددهما يطبع في المرة الواحدة عن ألف نسخة

وقد اختارت محكمة الاستئناف المختلطة في سنة ١٩٢٣ بموجب السلطة المخولة لها بالقانون والقرار المنفذ له صحيفتين لنشر هذه الاعلانات بعد أن رأيت أن درجة انتشارهما تسوغ ذلك . وظلت تجدد لها الامتياز إلى اليوم

يذكر القراء أن «الجامعة» كانت قد قامت بحملة عنيفة على نظام نشر الاعلانات القضائية في المحاكم . وهو النظام الذى يستند الى القانون رقم ٢٧ لسنة ١٩٢٣ والذي تحول مع الزمن فاصبح احتكاراً تتمتع به جريدتان هما جريدة «البصير» فى الاسكندرية و «جريدة المحاكم المختلطة» فى القاهرة ، وقد بينا تلك الحملة أن المدينين المصريين يدفعون لاصحاب هاتين الجريدين اكثر من عشرين ألفاً من الجنيهات . دون أن يكفل لهم «الاحتكار» الفائدة المرجوة من «النشر» لان تبسك الجريدين من أقل الصحف التى تصدر فى مصر انتشاراً كما يذكر القراء أن حملة «الجامعة» اثمرت ثمرتها . فقد وجه النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق سؤالاً عن هذا الموضوع الخطير الى معالى وزير الحقانية نشرته جميع الصحف المصرية وعلفت عليه . فأجاب الاستاذ الكبير محمد صبرى أبو علم وكيل الحقانية البرلماني . في جلسة الاثنين ٥ ابريل الجارى بما يأتى

تقضى المادة الثانية من القانون رقم ٢٧

حياسة خفية

عن الكاتب الفرنسي ه. ر. لوفورمان

بقلم محمود كامل المحامى .

المها وشقاها فهي تفضل الموت على أن تقبل
وظيفة حقيرة لا تتفق مع قدرها الفنى . أو
أن تقبل الغناء على أحد مسارح الارياف !
وهي الآن تبحث عن عمل في روما فاذا لم
توفق الى ذلك فليس أمامها الا الانتحار
وكرامتها تأتي عليها ان تبيع ثيابها المسرحية
القيمة بثمن بخس . كما تأتي عليها مجرد قبول
الدعوة الى تناول الطعام عندا احدا لاصدقاء

وتقبل في هذه الاثناء فتاة رفيعة في
الثامنة والعشرين من عمرها تدعى فيرا
تنتمي الى اصل روسي فتفهم من حديث
تيريز ان هذه الفتاة كانت هي الاخرى
تفكر في الانتحار لتمدورها وادمانها على
الخمر والمورفين . ولكن تيريز انقذتها من
ذلك وآوتها في بيتها حتى شفيت واطمأنت
الى الحياة . وهي تعيش في البيت حتى تجد
لها عملا . وتلاحظ المغنية الايطالية على ذلك
بقولها .

— ان لا فيسيلي لا تقبل الاحسان .
فاذا عجزت الفنانة عن أن تعيش من فنها فخير
لها أن تختفي

فاذا اقبل سارنير أخبرته زوجته بالفرض
الذى قدمت لا فيسيلي من اجله فيستعص
في بادىء الامر ويفهمها أن تلك المرأة
بلغت الخامسة والاربعين وفقد صوتها
روعته الماضية . ولكن تيريز تلج عليه في
وجوب اعطائها التوصية التي تطلبها . فيجلس
الى المكتب ويكتب رسالة التوصية للمدير
المسرح الذى تود الالتحاق به

وتخرج تيريز لارسال الخطاب ويخلو
سارنير الى فيرا فتشعر من حديث الموسيقى
الشاب انه يرم بالحياة يتذمر منها . فهو رغم
نجاح قطعته الاخيرة ذلك النجاح الباهر يري
انه كحيوان سجين فى قفص وقد احاط
به الناس ليشاهدوه وهو يذكر ان هناك شبه
وحى او الهام يوحى اليه ويلهمه بكل تلك
الموسيقى التي يخرجها للناس ، فهو يكتب فقط
ولكن هناك آخر يمل عليه . وهو يذكر
عندئذ رحلته الى الشرق والاثر العميق

كله فأنه لا يزال يعتقد أن فن فابر غنى شعبي
وخيم . يرمى الى استجداء تصفيق النظارة .
وأناؤه حواسهم . وفابر لا يدو أن يكون
تلميذا من تلامذة ساردو الذي لا يقيم له النقد
الفرنسي وزنا ككثير عظيم .

أما مؤلف هذه المسرحية التي يجد القراء
تلخيصها هنا . فكاتب مبتكر . . فابر بنظريات
(فرويد) الجديدة في علم النفس وسبيل في قوالب
مسرحية موفقة نالت تقدير النقاد في فرنسا
وخارج فرنسا . وفي بقيتي ان الفرقة القومية
المصرية لو اقدمت على اخراج هذه المسرحية
أو غيرها من مسرحيات لوفورمان فأنها تثبت
وجودها كقوة ثقافية . . لا تسير المشعوذين
من كتاب المسرح الفرنسي فان أنامل أميل
فابر لو قطعت لما استطاعت ان تكتب مشهدا
واحدا من مشاهد (حياة خفية)

لمحرر

« لقد أخطأت وزارة المعارف العمومية ،
وهي الوزارة التي تحتوى مزاياها على
الاعتمادات الخاصة . بنشر الثقافة العامة . وترقية
التعليم العربى . واعادة الاوبرا الملكية . وجارتها
في الخطأ الفرقة القومية المصرية . اذ خيل اليها
أن ترجمة تلك المسرحيات التي وضعها مؤلفوها
والمسرح لا يزال فنا طفلا يحبو على ركبتيه واخراج
تلك المسرحيات باللغة العربية يعتبر أداءا لرسالة
ثقافية مسرحية سامية . وكان اقطع دليل على
هذا الخطأ البين اختيار موسيو أميل فابر
ليكون خبيرا مسرحيا يضع للوزارة القواعد
التي تقوم عليها نهضة المسرح المصري . . فهذا
الرجل يعتبره النقاد الفرنسي (كاتبا شعريا رخيصا)
وقد يكون صاحب « الجلمة » هو ادري الكتاب
المصريين به . فقد خُص له مسرحيات « متمول
تخبر من الطبقة الوسطى »

(un grand bourgeois)

والمال L ; argent . والصائفة ومع ذلك

الالتحاق بعمل يليق بها
ويقبل أثناء ذلك رجل يدعى ماهيه هو الناشر
الذي يطبع أدوار سارنير الموسيقية . وتشعر
من حديثه انه رجل نفيع لا ينظر الا الى
مصلحته الذاتية فهو يريد ان يفهم تيريز أن
ادوار زوجها ليست رائجة وان الجمهور لا
يقبل عليها . وهي تفهم ذلك فتخبره أن
زوجها لا يقبل ان يبيع قطعته الاخيرة
إلا بثلاثة آلاف فرنك . ويدعو « ماهيه »
لدى سماع ذلك . ولكنه يطلب اليها
قبل خروجه ألا تدع زوجها يبيع تلك
القطعة الا بعد أن يمر عليه !

فاذا خلت لا فيسيلي الى تيريز فأنت تشعر
من حديث المغنية الايطالية أنها معتدة بغناها
غاية الاعتداد . ومزهوة بنفسها فقور
بماضيها غاية الفخر . وان هذا هو مصدر

نحن في باريس عام ٩١٠ ، وفي غرفة
العمل الخاصة بالموسيقى الفرنسي الشاب
ميشيل سارنير . وهو من نوايج الموسيقيين
الذين جددوا في فن الموسيقى الحديثة
وأدخلوا عليها روحا لم تكن موجودة من
قبل حتى لقب باسم (محرر الموسيقى الفرنسية)
وسارنير هذا قضى ردها من حياته في اقطار
الشرق النائية كالهند والهند الصينية وساح
في بحار مختلفة ثم عاد وأخرج للناس تلك
القطع الفنية النادرة التي اثارت اعجاب النقاد
والجمهور . وهو متزوج من فتاة تدعى تيريز
وقد اقبلت على منزل سارنير سيده ايطالية
تدعى لا فيسيلي كانت فيما مضى مغنية معروفة
في مسرح الاسكالا الكبير بميلان . فتفهم
من حديثها مع تيريز زوجة سارنير انها قدمت
لكي ترجو منه أن يعطيها توصية تمكنها من

الذي تركته في روحه تلك الرحلة. وتجيبه
فيرا انها وهي تستمع الى قطعه الموسيقية تشعر
كانها تري غابة كثيفة مسلاي بالاشجار
الضخمة وان في هذه الموسيقى عالما كاملا
من اوراق الشجر المتناثرة الميتة والازهار
القاسدة وانها تقيته يطوف وسط تلك الغابة
يحترق من الظما الشديد!

وهي تذكر الايام السوداء التي مرت
بها عندما كانت تدمن الخمر والمورفين
فيجبها أنها لا يجب ان تندم على تلك الايام
فاذا قالت له انها وان كانت في تلك
الايام تحلم احلاماً جميلة. الا انها كانت
مرضية وقد شفيت. اجابها.

— لا بد انك كنت جميلة. بشورك
المتناثر المهمل وهيئتك الثملة الممزقة

فاذا خلا سارثير الى زوجته فهي تحدته
عن عطفها على لا فيسلي، وهو لا يشاركها
هذا العطف على ذلك النوع من المجانين الذين
يصبون الي اكثر مما تحتمل وتطبق طبيعتهم
وكفاءتهم: لكنه يعطف على نوع آخر.
على اولئك الذين تشدد امزجتهم وعواطفهم
الى حد ان تحتل قواهم العقلية. وهو يخالف
زوجته في اعجابها بتلك المغنية الايطالية
لمجرد شرفها وطهرها ورقتها فهي في نظره
فضائل صغيرة بالنسبة للفنانة ويجب ان تكون
في خلق الفنانة امور اكبر وأعام من تلك
الفضائل ولا مانع من ان يسع ذلك الخلق بعض
الردائل والشرور: فاذا سألتها عن سبب
ذلك أجابها.

— فكري في الطريقة التي غنت بها
فيرا أمس مساء، واذكري الحياة التي عاشتها
في السنوات الاخيرة

وهو يرمي بذلك إلى أن تلك الحياة
العابثة المستهتره قد غذتها بجرثومة العظمة،
ويلاحظ على زوجته أنها تفضل لو أنه لم
يكن عبقرها ولم يحشم في اعماقه شيطان
الابتكار والخلق، أي انها تود زوجاً فقط،
حيواناً يهب حياته لها وحدها!

وهي تذكر ذلك وتقول له انها تود فيه

شيئا آخر. تود نفسه البشرية عندما كان
في الهند. فلم تعد فيه مسائل العطف والندم
ولم يحتفظ الا بنفسه الفنانة، وهو يذكر
أن ذلك التطور هو الذي يجعله يتكلم لغة
جديدة ويبتكر أموراً جديدة فيجب لكي
يخلق ويبتكر أن يتطهر من كل شيء

وبعد قليل يقبل رجل يدعي فانير وهو
موسيقى هرم له علاقة قديمة بسارثير فاذا
سأله عن سبب انقطاعه أجابه فانير:

— إن النصر يخيفني ومنذ علمت أن
النصر قد استوطن هنا فأنا أردد في
صعود السلم

ويتحدث إلى زميله الشاب عن قطعه
الانغرية فيلاحظ عليها انها عبارة عن حمى.
عن رغبة حادة. عن نشوة عملة. والفنان يجب
أن يعبر عن شيء غير هذا. فاذا سأله سارثير
عما يجب أن يعبر عنه أجابه:

— عن العواطف البشرية. عن العطف
والحزن والحب. فكل الاعمال العظيمة
تعذبها تلك العواطف
فيجيبه سارثير في هدوء:

— واذا كنت قد فقدت تلك العواطف
البشرية؟

وتستمر المناقشة بينهما بعد ذلك. فيقرر
فانير أن خلو الموسيقى من تلك النزعة البشرية
يجعلها لا تبيكي الرجال. وعندئذ يجيبه سارثير
أنه يحتقر الرجال ولا يعني بكائهم والتأثير
فيهم. وهو حر حرة مطلق لا يجب أن
يودع في موسيقاه خلجات قلوب الرجال.
تلك القلوب المستهتره الفذرة بل هو يعني حياة
أخرى أوسع مدي. حياة الطبيعة!

وهو يشرح لزميله ما هي الطبيعة فيقول
له انهم في اوروبا لا يستطيعون أن يفهموا
الطبيعة على حقيقتها. وأنه لا يكتب ليدرس
المائلات. ولا يكتب لاحد قط. وهو
يتألم عندما يرى الجمهور يصفق له. وهو
يذكر أن قوة عمياء تنصرف بلا ضابط لها
وفق مشيبتها

وتدخل تيريز في المناقشة فتلوم زوجها

على تلك الطريقة التي تعرضه للخطر وتذكر
له انها تتألم من اجله لانها تحبه. وتطلب
اليه أن يعدل عن تلك الافكار الغريبة
وعندئذ يتهم سارثير زميله فانير بأنه
أثار زوجته عليه وأوحى اليها تلك الانتقادات
التي توجهها له. وهو يريد ان يراها كما كانت
شاهدة عمياء لما يجريه امامها وان تهر
احلامه وتوافق عليها دائماً. ثم يطلب إلى
فانير الا يحضر بعد الآن لرؤيتها مدي بضعة
شهور. ويذكر ان تيريز ليست غبية وانها
تقبله كما هو!

ولكن فانير يعترض على ذلك فتيريز لا
تفهم زوجها. وهو يخشى اليوم الذي تفهمه
فيه. فاذا سأله سارثير:

— وهل تعرفني انت؟

اجابه:

— منذ مدة طويلة

واخبره ان الذي عرفه به وبأخلاقه
هو زميل له رافقه في رحلته الى الشرق
ولكن سارثير يرى ان في الطبيعة
البشرية أسراراً لا يمكن الاهتداء اليها. ولا
يمكن ان يكون فانير قد فهمه مادام هو نفسه
لا يفهم نفسه!

ويشهي الفصل بهذا الحوار الهادي:
فانير — ومع ذلك..

سارثير (مشيراً الى الباب الايمن الذي
يفتح) — لا تتكلم!

فيرا (داخلية) — تفضوا إلى المائدة

فاذا كان الفصل الثاني فتعفن في منزل
أعده سارثير لسكنائه في احداحياء باريس
الغريبة العابثة. وقد تطورت حالة ذلك
الموسيقي الشاب فهجر زوجته وانتقاد الى
نوع من حياة اللهو والعبث والعريضة. فهو
يستقبل في ذلك المنزل أشكالاً مختلفة من
النساء يترددن عليه في كل وقت. ولكنه
يقضي معظم وقته مع فيرا التي اقبلت وأخذت
تحدثه فتلومه على نظراته لها. فهي تنقم على
رأيه في النساء إذ يعتقد أنهم لن

شخصيات حية حساسة . وإنما أدوات من اللحم تشبه تلك التي تعلق في حوانيت الجزارين افا للنساء في نظره عبارة عن قطع من الماشية أو قبيلة من العبيد الارقاء ، وهي تنقم عليه أيضا . أنه لم يجها في ساعة واحدة وانها لم تكن لديه الا واحدة من آلاف الاشباح التي يبحث عنها ، وانه يغريها على الشراب لكي يراها ثملة . فاذا وثق انها فقدت الوعي شعر بسرور عظيم ، اذ يتلذذ برؤيتها تتدهور وتصحطم

ويكاد يعترف سارثير بذلك وبانها ناحية الزف والزخرف في روحه فتصيح في وجهه قائلة .

— انت قاتل !

فيجيب :

— ان كثيرا من المتكرين قتلة . ولا يمكن الابتكار والخلق بدون التحطيم والهدم فمن الموت تنشأ الحياة

ثم تساءل عما اذا كان ممكنا ان يكون حبها له كفيلا بأن يجعله يبتكر أعمالا فنية . فهي تريد ان تحب وفي حاجة الى قلب ، ولكنه يجيبها انه لا قلب له . فتأس وتخبره انها تود الرحيل بعيداً فهي تشعر أحياناً ييقين ان هناك شيئاً خفياً في مكان بعيد يجب أن تراه . ولكنها لا تدري أين هو

ثم يحرضها سارثير على شرب الخمر ويعمد الى اليانو يعزف عليه كما تعمد هي الى زجاجة الخمر تحسبها . فاذا طلبت اليه أن يشرب اعتذر بحجة انه يعمل ! وتستمر فيرا في الشراب حتي تسقط على أحد المقاعد وتشخص الى سارثير في حقد هائل وهو يعزف ويستوحى من حلمه ضروباً من الموسيقى ، وثور فيرا فتهدده بأنها تريد القضاء عليه . ولكنه لا يعبأ بتهديدها . فتستمر في ثورتها وتقول له انه سوف يأتي يوم يعجز فيه عن الكتابة والابتكار وسوف يبكي إذ ذاك كطفل . الا أنه بهزأ

وعيدها ولا يصدقها . فتعود الفتاة الى احتساء الخمر بشراهة

ثم تقبل تيريز زوجة سارثير فيطلب الى فيرا ان تغادر البيت ولكنها تأتي فقد عظمت عليها تيريز فيما مضى وانقذتها وها هو قد هوى بها الى أحط ما كانت عليه وهي تأمل ان تنقذها تيريز مرة أخرى . الا انه ينهبها الى أنها ثملة وهو لا يريد أن تصطدم بزوجته . فتخضع وتخرج مترنحة لا تكاد تمالك نفسها

وتدخل تيريز وتفهم انها رأته فيرا وهي تعجب كيف كذب عليها زوجها عندما اخبرها ان فيرا قد سافرت مع احدي الفرق الرحالة . فاذا علمت منه انها عادت الى الخمر والمورفين ثارت واهتمته بأنه يقودها الى الجنون وانه يقتلها

سارثير — من يدري ؟

تيريز — آه . تستطيع ان تفخر بهذا النصر ! لقد ايقظت الرذيلة والاثم في نفس طفلة مريضة وأسأت استفلال قوتك ازاء مخلوقة محرومة من الارادة كما أنها تكاد تكون محرومة من العقل !

وتعلم بعد ذلك أن الذي أخبر تيريز بعنوان سارثير هو فانيه فقد كتب اليها يقول انه يخشى على مستقبل زوجها الذي يحيا حياة خفية قذيمة . وان من واجبه اخطارها لأنها وحدها تستطيع إنقاذه . وتفهم من حديث سارثير انه يعلم بحب فانيه وزوجته تيريز ، وتبكي تيريز لاصرار زوجها على تلك الحياة العائشة المستهزة وتنبيهه الى أن المستهتر المنغمس في تلك الرذائل لا يستطيع التفكير ولا الانتاج لانه يصبح عبداً عاجزاً عن العمل فيجبها :

— يقولون ذلك .. ولكن هذا لا يجب ان يكون صحيحاً . انني لم أشتغل فيما مضى كما أشتغل الآن .

واكتنفا تنكر ذلك . تنكر العلاقة بين العبقرية والرذائل الخزية . فليست هناك

صلة بين أنبل ناحية في كياننا وبين أحط ناحية

وهو يذكر أن الذي أوحى اليه ابتكاراته الاولى هو حبها . ولكنه لو اقتصر عليه لما استطاع ان يستمر في الابتكار وقانونه الذي يهتدي به هو الرغبة . فليس هناك حب بين الارض والماء والبخار وإنما هناك رغبة . رغبة ابدية في اقتراب بعضها من بعض وفي التجاذب وتحطيم بعضها البعض وتنتهي المناقشة بان تذكر له وهي جاثية على ركبتها انها وجدت السر الذي يجعلها سعيدة ، وهو موجود في صدره كما هو موجود في صدر كل انسان فاذا سألها عنه وعن اسمه . اجابته .

— اسمه النفس . الحب اللانهائي . لقد وجد ما يمسح الخزي والحجل ويفتح باب الامل العظيم

وتستمر في وصف ذلك الشيء وتؤكد له انه سيهتدي اليه مثلها ويقنع بان الحب وحده هو الحق ، وحده الذي يبي

تيريز — اذ ذاك سبكي ! اجل سبكي من السعادة والاطمئنان واليقين سارثير (ناقياً بقوة عظيمة) — ابدأ . أسمعين ؟ هذه الدموع لن أسكبها !

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في دار سارثير الاولى وقد تطورت حالته فقاده حياة العبت والاستهتار الى ما تنبأ له به عارفوه وتبلد ذهنه فلم يعد ينتج أو يبتكر شيئاً من تلك التحف الفنية النادرة وأخذت الصحف تتحدث عن ذلك التبدل وتهمة بأنه أصبح عاجز عن الانتاج فقد مضى عليه عامان لم يخرج للناس فيها شيئاً

ويقبل الناشر «ماهي» يطلب الى سارثير أن يكتب له شيئاً لينشره فيجيبه أنه ليس في حاجة إلى نقود . ويلج ماهي ويحاول أن يقنعه بأن خير رد على تلك الحملات الموجهة له باتهامه بالعجز هو أن ينشر قطعاً موسيقية البقية على صفحة ٥٥

بين دُخان السابى والسجائر

زواج الاسبوع

احتفل في الاسبوع الماضى بعقد قران
الآنسة حكمت عبد المجيد كريمه عبد المجيد بك
عطية عضو مجلس النواب سابقا على الدكتور
محمد عبد المجيد اسماعيل الجراح . و وكيل
المستشفى الاميرى بسيوط ..

و امل قراء هذا الباب يذكرون أن
محرره كان قد نشر منذ مدة خبر خطوبة
الآنسة حكمت .

وقد قدم العريس إلى عروسه سواراً
من الماس « البرلانت » قدرته مندوبتنا بمبلغ
٣٠٠ جنيهاً .

واظرف ما حدث في حفلة عقد القران .
أن بعض المدعوات اقترح اقامة مسابقة
متنوعة الاغراض . عن اجل الموجودات .
وأشيك الموجودات فكانت نتيجة المسابقة أن
العروس انتخت اجمل الموجودات
واكثرهن مرحاً وبشاشة . كما انتخت
الآنسة حياة سراج الدين « اشيك »
الموجودات وكانت ترتدى ثوبا بديعاً
أسود اللون . مزركشا بالاخضر . وجاء
ترتيب حرم الاستاذ رضا على . الثانية في
الترتيب . وكانت ترتدى ثوبا من الداخلة
السوداء

وقد رؤيت من بين المدعوات السيدة
عائشة كامل كريمه اللواء احمد كامل باشا في
ثوب أسود « فيريه »

أما الآنسة وفيه كريمه حسن بك
توفيق فقد انعقد الاجتماع على أنها كانت
« ورده » الحفلة . . وقد اقبلت في ثوب
بنفسجي مرصع بالورد !

وانتخت الآنسة روكية يسرى
كصاحبة اجمل « قرط » سوليتير . وكانت
بدو في (ترواكار) في لون (رقبه الحمام) !

وانتخت شقيقتها الآنسة سلوة
يسرى كصاحبة أوجه مصاغ في الحفلة !
وقامت الآنسة روجية ابو حسين ابنة
خالة العروس بمهمة العالمة . فغنت وعزفت
على البيانو ..

وكان (الكوبل) الانيق . الرزين .
المتند . هو المكون من الاستاذ عبد اللطيف
بك محمود وحرره . فقد كآنا يستقبلان
المدعوين والمدعوات ويودعانهم في كرم
لطيف . ورشاقة استلمت الانظار .

خطوبة الاسبوع

اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة
الآنسة جليله رفعت المعروفة في الصالون
المصرى العالى بأسم (لوليت) على الدكتور
محسن شكرى . طبيب الاطفال المعروف
وقد قدم لخطيبته العريقة . هدية الخطوبة
المتواضعة . خاتماً من الماس . تشهد (الفاتورة)
المسجلة تسجيل تاريخ . بأن ثمنه ٥٠٠
جنيهاً !

والمنتظر أن تسافر العروس مع شقيقها
الى أوروبا في هذا الصيف . لمشاهدة معرض
باريس . وانتقاء بعض (موديلات) الثياب
وقطع الاثاث الحديثة . ثم نعود لكي تكون
معدات حفلة الزفاف قد انتهت منها الاسرة
هنا . . وليس للعروس في هذه الترتيبات
الاولية الا رأى واحد . هو وجوب أن
يشترك في احياء الحفلة واحد
من الاثنين . . عبد الوهاب . . او ام كلثوم
اما التفصيلات الاخرى فلا شأن لها بها !
والعروس الجديدة — اخيراً — هي
شقيقة حرم الاستاذ احمد بك كامل عضو
مجلس الشيوخ . ومدير الأمن العام السابق
حفلة الموسم

تستعد السيدة نايلة سلطان كريمه المثري

المصري الكبير المرحوم عمر سلطان باشا
و حرم الوجيه ابوبكر راتب « سابقاً »
لاقامة حفلاتها السنوية التي اعتادت اقامتها في
آخر الموسم لتكون حفلة الموسم ! وهي
حفلة جرت تقاليد بيت سلطان والدره مل على
ان يلتقى فيها اعضاء الاسرتين واصدقاؤها
قبل الافتراق الذي يحتمه اقبال الصيف
والاهتمام بحزم الحفائب استعداداً للرحيل . .
ويجدرنى هنا ان اذكر ان هذه الحفلة
كالعادة — لن تقام في سراى سلطان باشا
بشارع الحوياتى وانما في الحديقة الفخمة
التي تملكها السيدة « نيلي » بجوار اهرام
الجزيرة . . ومساحة هذه الحديقة عشرون
فداناً تغمرها اشجار الورد . وقد بدأ العمال
المختصون زينون هذه الاشجار بالزهور
الكهربائية الحمراء الصغيرة لتبدو في المظهر
الانيق الرائع الذي تريده صاحبها العريقة
ليلة الحفلة . .

حفلات دورية

اقام حضرة صاحب العزة احمد نجيب
براده بك المحامي المعروف في يوم الثلاثاء
الاسبق حفلة شاي أنيقة في داره الجديدة
بمنشية البكرى وهي الدار القريبة من سراى
حضرة صاحب المعالي مكرم عبيد باشا بأول
مصر الجديدة وقد كانت حفلة ناجحة من
جميع الوجوه وكان من بين المدعوين مدام
مكرم عبيد باشا والاستاذ حلمى مكرم عبيد
وعروسه الفاضلة ولعل هذه اول حفلة
شاي يحضرانها سوياً بعد عقد قرانهما وفي
شهر العسل السعيد . وبهرت السيدة امينه هانم
سلطان الانظار بالتستار الاسود الشيك
الرائع الذي كانت ترتديه وحضر الحفلة
ايضاً صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا
الذي لم ينس ان يصطحب كريمته معه شأنه

في كل الحفلات التي يدعى اليها .. وصاحب السعادة عبد السلام الشاذلي باشا مدير مدرسة البوليس الذي أصبح مضروب مشتركاً في هذه الايام في جميع الحفلات العالية وكذلك صاحب العزة الدكتور حسن صادق بك وحرمة

وقد غمر آل براده مدعوهم بكرمهم وانافتهم وكانت كريماته الثلاث يبالغن في اكرام ضيوفهن وتذكر بهذه المناسبة انهن اعتدن اقامة حفلات جميلة انيقة بين حين وآخر وان كانت الصحف لا تشير الى ذلك لانهن يحرقن دائماً علي عدم دعوة الصحفيين ولكن لا يسع محرر هذا الباب الا ان يشير الى هذه الحفلة ويشير الى الادب العالي والرفقة والانسجام الذي امتازت به كريمات براده بك

«سبوع»

احتفلت السيدة عصمت الرمالى . كريمة النائب عبد المجيد بك الرمالى في الاسبوع الماضى باتقضاء سبعة أيام على اضافة عضو جديد الى أسرة الرمالى . هو الطفل «عمود» .. وكانت بين المدعوات السيدة بهيره عمرو كريمة حنفى الطرزي باشا في ثوب وردي . وقد اقبلت الى الحفلة ومعها «سرير» صغير منطلى بغطاء بمبي قدمته هدية الى المولود . والسيدة بشري السروجي في ثوب اسود .. والسيدة خيرية العروسي وشقيقته الآنسة صديقة حمدي . والآستان ميمى وسميحه الرمالى ككريمات عباس بك الرمالى في (تايرورات) رمادية . والسيدة فصحى الجنيدى ابنة خالة (الوالدة) في (تايرور) أزرق . والسيدة وجيدة الرمالى عممة (الوالدة) في ثوب (موف) . والسيدة صفية الصباغ حرم خالها التي قدمت الى المولود عشرة جنيهات .. ثم اقترح ان الوجيه عبد بك الصباغ كان قد ربح في سباق اليوم السابق بمضمار هليو بوليس ثمانين جنيهاً

وقد احييت الحفلة السيدة سعاد محاسن

«نوال» الخامسة !

واحتفلت - ايضاً - حرم الامير الالى نور الدين بك مظهر امين مخازن البوليس السابق بميلاد ابنتها الجديدة التي اسمتها «نوال» . والمولودة الجديدة هي الابنة الخامسة التي يرزق بها الضابط العظيم المتقاعد !

وقد لبث الدعوة الى هذه الحفلة السيدات رفاهية هانم مدرسة صاحبات السمو الملكي الاميرات سابقا وحرم الاستاذ أحمد عبد الرازق . والسيدة انصاف سري حرم الاستاذ الدكتور منصور فهمى بك وقد قدمت علبه من القطيفة تحتوى على شوكة وسكينة وكوب . وشقيقته السيدة دولت كريمة ابراهيم باشا عبده وقد قدمت الى المولودة خمسة جنيهات والآستان سلوة وروكية سري في «تايرورات» رمادية . والآستان انعام وسعدية فوزى كريمات

المرحوم القائم مقام امين بك فوزى في ثوبين من (كوك ده روش) وقد قدمت كل منهما باقة ورد متواضعة و (شوية) شوكلاته وملبس !

وقد غنت الآنسة سعدية دور (مين) التي قال ان القمر يشبه محبوب القواد (واستعيد الدور عدة مرات .. بعد أن هرب المدعوات الى الغرف البعيدة .. لرغامة الصوت !

والآنسة عائشة زيور كريمة الدكتور رضوان بك زيور والسيدة حرم محمد بك شكرى وكريماتها .

خطوبة منتظرة

اتصل بنا انه سوف تعلن قريباً خطوبة الآنسة ناهد هلال كريمة المرحوم الاستاذ حسين بك هلال وكيل مجلس النواب السابق على الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن . مساعد مفتش الموسيقى بوزارة المعارف وواضع موسيقى النشيد القومى

النشيد ولانا

الكتاب الجديد

لمحمود كام - ل المحامي

ما أعرفه ويجعله الغير عنها

اسكندر مكاربوس ... الصحفي «المريض» !

كانت «الجامعة» قد نشرت منذ أسبوعين خبراً اتصل بها وهو تفكير الزميل الكبير الامتاز محمد فكري أنظاره المحي امام محبة التفنن وعضو مجلس النواب في ترك رئاسة تحرير (الصور) لكي يشغل رئاسة تحرير (الطائف المصورة) ! فكتب صاحب (الطائف) تكديدا لهذا الخبر بطريقة الخاصة التي اناث اشفاق جيم الذين اتصلوا به . واسكندر مكاربوس لا يستحق عناء الرد عنه الا مرة واحدة في العمر ولذا نكتفي باعادة نشر هذه (الصورة) التي نشرتها «الجامعة» عنه في عدد قديم ... لنضع الصحفي المريض عند حده !

الحرر

واسكندر مكاربوس ... يعرف الناس عنه أنه صاحب ورئيس تحرير مجلتي اللطائف المصورة و (العروسة) . وان أولي هاتين المجلتين تجتاز الآن سنتها الحادية والعشرين وأنه قد جاء عليها وقت كانت فيه أروج مجلات العالم العربي .. ولكن القليلين جدام الذين يعرفون ان صاحب اللطائف هذا (مريض) بكل ما تعنيه هذه الكلمة من معنى .. وان هذا المرض يظهر في كل تصرفاته .. وهي التصرفات التي هوت بالمجلتين .. وتركت مجلات أخرى حديثة الظهور تتفوق عليها .. وتدعها تتعثر منها لك وسط الطريق ..

أما المرض الذي نشعر عن يقين بان من حق القراء أن يعرفوا عنه شيئا فقد أشرنا اليه عندما كنا نكتب في هذه المجلة سلسلة مقالات (كيف تحرر مجلاتنا الكبرى) . وهو الرغبة المستمرة الملحة التي تمسك بحناقه في كل لحظة وترغمه على أن يكتب ... ويكتب كثيرا .. كثيرا جدا . لسكل من يحصل به .. لرئيس تحرير مجلاته عندما كان لهذه المجلات رئيس تحرير ... ولحريره ول موظفي ادارته .. ولعلماءه .. ولنفسه او هو يسمى ما يكتبه (نوطات) — وهي الترجمة العربية التي اختارها لكلمة Notes الانجليزية . وقد يدهش القارئ اذا علم أن مجموع ما يكتبه اسكندر مكاربوس من (النوطات) في اليوم الواحد قد يتجاوز المائة

والمائة والخمسين . في كل شيء .. وفي لا شيء وهو يحتم دائما أن يجيب الذي ترسل اليه (النوطة) بنوطة مثله .. وقد حدث فعلا ذات يوم أنه أرسل الى احد موظفي ادارته (نوطة) يستفهم عن أمر ما .. فأجاب الموظف عما سئل عنه .. ولكن الاجابة لم ترضه فأرسل ثانية يلوم ويستفهم .. وأجاب الموظف . وعادت النوطة .. وظلت تتداول بين صاحب العمل والموظف الى ان انتهى موعد العمل ظهرا ونزل الموظف ليتناول غداءه ولم يكبد رجوع بعد الظهر حتى وجد (النوطة) تستفهم عن نفس الأمر .. وانقضى اليوم كله دون أن يعمل الاثنان شيئا غير ذلك !

وهذا العارض من عوارض المرض قد يدهش القارئ .. بل قد يشاء القارئ وما هو وجه المرض في هذا ؟ وانا اتولى تحليل هذه الشخصية المعروفة للقراء ما دامت قد تصدرت للخدمة العامة .. وما دامت وزارة الداخلية قد اعترفت بان لها «الاهلية» الكافية لاصدار مجلة .. ومجلتين .. وثلاث مجلات .. منها واحدة لتثقيف (الاولاد) وتنويرهم ! فاسكندر مكاربوس هو ابن المرحوم شاهين مكاربوس أحد مؤسسي المقطم ... والشركة كما يعلم القراء كانت مكونة من الدكتور فارس نمر والدكتور صروف والمرحوم شاهين مكاربوس .. فكان الاثنان الاولان يتوليان العمل التحريري الادبي في

المقطم والمقطف .. أما الثالث فلم تكن لديه الثقافة الكافية ولذا عهد اليه شريكه أمر البقاء في المطبعة ومراقبة العمال ..

وولد اسكندر مكاربوس بين عمال المقطم .. وتخلق باخلاقهم ... ولذا نغير ما يصفه به الاستاذ أميل زيدان بابتسامته الساخرة الهادئة .. «انه عامل ماهر»

ولسكن «ابناء المقطم» كانوا إذ ذاك يتعلمون ويتقنون محاسبة للدكتورين نمر وصروف ولم تمكن الظروف (زميلنا) اسكندر مكاربوس من ان يتعلم تعليمهم .. أو يتقن ثقافتهم .. وشاء القدر أن يسخر سخرته الهائلة فحصل اسكندر مكاربوس على رخصة باصدار (اللطائف المصورة) .. وهنا ظهرت «عقدة» المرض عنده .. وفي العقدة التي يتحدث عنها العالم النفسي (فرويد) عند الكلام على نظرية «التعويض» .. فكان اسكندر يتألم من عجزه عن محاسبة محرري المقطم في التحرير وكتابة المقالات الادبية . ويتحول هذا الألم في عقله الباطن .. الى رغبة في الكتابة حيناً اتفق .. ما دامت هذه الكتابة لا تظهر ولا يقرأها الناس .. فكان بذلك يفرج عن نفسه .. أو بمعنى علمي أدق «يعوض» عما يضاير في جسمه العملاق القوي من «شعور بالعجز»

Inferiority Complex ؟

ولا يكفي هذا العدد من «الجامعة» ولا عشرة أعداد مقبلة لسرد واحد على ألف من اخبار تلك «النوطات» التي يتفكح محررو اللطائف وموظفوها وعمالها بالتحدث عنها . ولكن يكفي أن أقول لك ان من بين (النوطات) المعلقة على باب «التواليات» في اللطائف نوطة عن محرر كان يشتغل عنده ولعله لا يزال هناك يذكر فيها أنه ساخط على كل موظفيه لانهم لم يخبروه بان احدى المجلات الاسبوعية كتبت شيئا عن ذلك المحرر ! و «نوطة» أخرى معلقة على باب مكتبته تذكر ان أفكاره ومهام عمله كالسلسلة وان الواجب ان يطرق الداخل على الباب

وانه اذا رآه مطرقاً يقرأ في ورق فليعه أن
يانتظر .. حتى يرفع رأسه لئلا تنقطع السلسلة
وكلام آخر كثير يضحك أكثر النفوس
سأما وضجرا ١٠٠

وتثور أحيانا نائرة المرض في صدر
صاحبنا اسكندر فيعجز عن ضبطها ...
ويسجل بخطه أشياء لو لم يكن ذلك المرض
لا خطها .. من ذلك الرسالة التي كان قد
أرسلها الى محرر هذه المجلة يرجوه فيها أن
يعدل عن نشر مقال كان قد أعدّه لينتقد
به قصة (اولاد الذوات) السينمائية الناطقة ..
وذكر فيها ما يأتي

(حضر الاستاذ يوسف وهي الى عندي
بعد الظهر اليوم ووجدت فيه استعدادا
لتعزيدينا بالاعلانات الكثيرة وعليه فأرجو
تأخير هذا المقال خوفا من امتناعه لو قرأ
المجلة عليه ولدى المقابلة تكلم مليا ودمت ؟
وقد ثار صاحبنا اسكندر عقب نشر
هذه الرسالة في (الجامعة) . واشتدت ثورته
عندما نقلتها عن (الجامعة) احدي الزميلات
أثناء حملتها عليه .. ولكننا في الواقع عندما
نشرنا تلك (النوطة) كنا نشفق على (زميلنا) :
المصحفي المريض . ونأبى أن نشد في القسوة
عليه لأنه أضعف من أن يحتمل تلك القسوة ..
ولكننا الآن في معرض الكلام عن هذه
الشخصية الشاذة المسلية نرى من حق القراء
أن تكشف عن مبلغ ادعائه خدمة الجمهور
في مصر وفي غيرها من الاقطار العربية خدمة
خالصة لوجه الله ، .. وهذا الادعاء هدمته
احدي (نوطاته) في أزمة من ازمارت المرض
اذ ارسل الى محرر (الجامعة) عندما كان
رأس تحرير مجلتيه هذه الكلمة
(حضرة الاستاذ محمود افندي .

ارجو حضرتم ان تجدوا من فراغكم
وقتا لتذهبوا الى وكالة حكومة العراق
وتتعرفوا بكبير الموظفين وتطلبوا منه صورا
للمعرض الزراعي الاخير الذي اقيم في بغداد
مع الوصف اللازم لنشرها قيا ما بخدمة القطر
العربي الناهض ويحسن ان تذكروا له بأنا

خدمنا ولا تزال نخدم الحكومة العراقية
وجلالة الملك فيصل ولكنهم (مصحفين) !
عنا فلماذا ؟ واشكركم سلفا) وقد وضع كلمة
(مصحفين) بين قوسين .. ولعل اقل القراء
نباهة ليس في حاجة الى من يشرح له ما قصده
اسكندر مكاربوس من ذكره ان الحكومة
العراقية (مصحفة) عنه مع انه خدمها ولا
زال يخدمها !؟

وفي نوبة سخرية عاصفة .. اشتدت
ازمة المرض باسكندر مكاربوس فوضع اسمه
على مجلتيه كرئيس لتحريرهما .. مع ان علمه
باللغة العربية لا يتعدى علم صفا في الحروف
في مطبعة المقطم أو اللطائف ! وهو في
أزمائه المرضية يتحرك لترجمة بعض قطع
من المجلات الانجليزية ولكنه يحس بعد
ذلك انها ملأى بالاغلاط فيسرع الى كتابة
« نوطة » يرسلها الى المحرر .. مثال ذلك هذه
النوطة التي ارسلها مرة الى صاحب (الجامعة)
عندما كان رئيساً لتحرير مجلتيه وذكر فيها .

(قرأت قطعة طلية في الجرائد الانجليزية
رأيت ان اعربها امس للعروسة ارسلها لك
لتفضل بتصليح ما فيها من اغلاط وارسلها
للمال عند الزوم) هذا هو الصحفي الذي
يجرؤ على ان يضع اسمه على رأس مجلتيه
كرئيس لتحريرهما .. والذي تسمح له
وزارة الداخلية بهذه الجرأة !

ولا تقف ثورة المرض عند هذا الحد ..
بل انها تتعدى احيانا فتفقد الرجل اذا
ما تحركت في صدره عوامل الغل والحسد
ابسط مباديء المجاملة .. فقد حدث أخيرا
أن رفت احد عمال مطبعة اللطائف من عمله
وجاء هذا العامل بوكيل صاحب (الجامعة)
في قضية تعويض رفعها ضد اسكندر
مكاربوس ويرجوه أن يحضر عنه بعد أن
حصل على قرار من المحكمة بموافاته من دفع
الرسوم القضائية . فاعتبر صاحب اللطائف
هذا العمل القضائي المقدس نحو عامل فقير
تحدياً له ؟!

اءلان منةاقصة

مصلحة الاملاك الاميرية بشارع منصور رقم ١٥ بالقاهرة تعيد في المنافسة العامة

طرح اعمال التطهيرات الصيفية لسنة ٣٧ - ١٩٣٨

أولاً - تفتيش السرو وتفتح المظاريف بتفتيش السرو ومقره بجوار محطة
طامبات الاسكندرية الجديدة
ثانياً - تفتيش سخا « « « « ومقره سخا
ثالثاً - تفتيش بشبيش « « « « ومقره دمره
رابعاً - تفتيش برارى المندره « « « « برارى المندره « ابو غنيمه
وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختمة بالشمع الاحمر ومصحوبة بتأمين ابتدائي قدره
اثنين في المائة من قيمتها وستفتح المظاريف ظهر يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧ .. وللمصلحة
الحق في قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب . ويمكن الاطلاع على ما يلزم
من البيانات والرسومات واستلام قوائم المناقصات من التفتيش والهندسات المختصة
نظير مبلغ مائتي ملهم للقائمة الواحدة .

ضحية حية ؟ !

بقلم بدر الدين

٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩

واحيرا . حقق الله ذلك الأمل الذي طالما كان مدار حلى أنا وفريد نجل المرحوم حسين بك رفق . وما كاد يعود من أدبرة حاملا شهادته النهائية في الطب . حتى فاتح والدته في زواجه مني . وطلب اليها أن تتقدم لخطوبتي ففعلت عن طيبة خاطر لما بين الاسرتين من مودة نشأت عن طول الجوار

لقد غادرت والدته فريد المنزل منذ قليل بعد مفاتحتها والدتي في الامر .. أوه . ما اسعدني اذ تزوج من فريد الذي ربط الله قلبي بقلبه برباط الحب القوي منذ حداثتنا ان ذكريات الماضي تتوارد على ذهني في هذا اليوم السعيد — اني اتذكر طفولتنا حين كنا لا نفرق طيلة نهارنا . وكيف تطورت الصداقة مع تطور عمرنا حتى نال فريد الكفاءة . وفاتحنى بحبه . فوجدني أبادله حبا بحب . وقلبا بقلب . وظل غرامنا ينمو الى أن حصل « فريدي » على البكالوريا . فبدأ مع حصوله عليها أول عذاب ذقناه في الحب . فقد عزم على السفر الى « أدنبره » ليدرس الطب هناك بعد أن خانه الحظ في الالتحاق بمدرسة الطب في مصر

وان انس لا أنس موقف الوداع .. اوه اننى لا زلت اسمع صوت فريد المتهدج وهو يقول في تأثر واضح .

بحي حنتظيري يافيني لغاية ما ارجع ؟ اوعى تنسى اللي بيننا . غرامنا اللي نشأ معانا من ايام ما كنا مانوحاش للدنيا .. اوعى

يجبروكي على الزواج من غيري يافيني .. خايف .. خايف تنسى فريد بعد سفره . فأجبتته وانا ابكي . ابدأ يا فريد .. ابدأ ياخويا عمرى ما انساك .. ما تحافش من جهتي انما انا اللي خايفه احسن ترجع ودراعتك في دراع بنت أفرنجية .. خايفه تفوتك بنات هناك وتنسى انصاف اللي وهبتك قابها ..

وبكيت اذ ذاك . واجهشت بالبكاء فاحتواني بين ذراعيه . وراح يقبلني قبلات لازلت اشعر بحرارتها الي اليوم بينما كانت دموعة الساخنة تتساقط على وجهي .. هل انسى تلك القبلات التي أودعها كل ما يضطرم في فؤاده من نيران الغرام ؟ .. محال ان انسى ..

وافترقنا فمضت سنون العراق تجرأذيها في تباطؤ مل قاتل حتى عاد الى « فريدي » وما هو اليوم يسعى لتحقيق أحلام غرامنا السعيد ..

وافرحناه . ترى أنا في حلم . أم اني يقضى !

١١ سبتمبر سنة ١٩٣٠

ما ألد العيش في البيت الذي ضمنى وفريدا منذ ستة أشهر . بعد خطوبة لم تدم طويلا فكنا نتمجل كل يوم من أيامها . ونحن نحاله عاما ..

اننا نعيش منذ زواجنا في حلم هاني . سعيد ، لم يوقظنا فيه أي اشفاق ، ولم يعكر صفوه أي كدر .. وما يكاد يحين موعد يقظة « فريدي » كل صباح ، حتى أدعوه للنهوض بقبلة يفتح على أثرها عينيه ، ويحتوي

بين ذراعيه ، ثم يرد الي القسلة مصاعمة .. وعندما يبتعد بسيارته الي « القفلا » اقف في الشرفة ارقبه وقلبي يخفق ألا لهذا العراق القصير ، ولكنني لا البت ان اندمج في شؤون البيت .. بيت فريد المحبوب حتى اسمع صوت سيارته تقترب عائدة به ..

ترى ، هل تحقق لكل فتاة ما تحقق لي من احلام وهل انتهى كل غرام يمثل هذه النهاية الـ عيدة ؟

اننى اسأل نفسي ! ماذا كان يحدث لي لو لم اتزوج من فريد ؟ اوه ، لماذا أفكر في هذا ؟

١١ مارس سنة ١٩٣٢

اننى الليلة نعية منهكة ، بعد الحفلة التي اقمناها احتفالا بذكرى زواجنا .. لقد كان البيت في حركة دائمة ، وقد انتشرت فيه الضجة والصخب ، وضم بين جدرانها أفراد أسرتي واسرة زوجي ..

ولكن .. لست أدري سر ذلك الشعور الذي خالج قلبي وسط الفرح والسرور . لست أدري له من سبب ، ولكن خيل لي أن الدهر كان غافلا عنا منذ بدء غرامنا . فانه من النادر أن يحصل كل محبين على ما كان يؤملانه من آمال ، وما كان يزدد في مسيح من امانى . حين يي هذا فشرعت بانقباض . وخشيت أن ينتبه لنا القدر مدعملته

٢٣ مايو سنة ١٩٣٢

مدا ظرأ على فريد فعيد هذه الايام ؟ اننى اراه على غير حالته العادية ، فهو لا يبدي نفس الغرام الملتهب الذي عهدته منه ، وهو دائم التفكير ، حتى اذا ما سأله قال انه يفكر في المستقبل والشهرة الناجحة . ثم يحاول أن يضمثني في فوائ ركيكة لا ادري لما لا تطمئن اليها نفسي .. ان الشهرة كالسراب لا يصل اليه من شمه .

ولكن انها امانيه مي ان افكر هذا التفكير العقيم بل انه عن من فريد . وبينه هو سعي لاسعدى وزيدة هنا . اكاد اذ انهمه .

انني أعود مصطرة الى تفكيرى القديم .
 رغم ما حاولته .
 وكيف أتخشى العودة اليه وانا اشاهد
 زوجى يطيل نالسهل خارج البيت . فادا ما
 سأله اعتذر بأنه يضطر الى قضاء السهرة
 مع زملائه من الاطباء . مهاحاول الافلات
 منهم ، فهم دائما يلحون عليه في ذلك .. انني
 لا اراتاح لهذا . فلم يتعود فريد من قبل .
 ان يظل بعيدا عن البيت حتى منتصف الليل
 بل وبعد هذا الوقت احيانا ..
 ان شعورا بالشر يسارونى في بعض
 الاحايين . ولكننى ارجو ان يكون هذا
 الشعور نتيجة وهم لا اساس له .. لست
 ادري ماذا يخبئ القدر ؟ ..

٧ يوليو سنة ١٩٣٧

لاول مرة منذ أيام كثيرة اشعر
 بالسرور .. فقد كنت اليوم ازور والدتى
 واذا بي احن الى حياتى القديمة بجوارها ..
 ما كان لسعد تلك الحياة . وما كان اسعدنى
 بخرام فريد اذ ذاك .

وكان رشدي . ابن عمى . في زيارة
 والدتى اليوم هو الآخر . وكم ضحكت
 حين تولاه الخجل وراح ينظر الى في
 تأيب وغيط . اذ اثرت موضوع مفارقاته
 العرامية امام والدتى .. تلك المفارقات التى
 لم تعد تخفى على اى فرد من الاسرة .. وتحقق
 ما كنت ارجوه من اثاره هذا الموضوع
 تحركت والدتى . وكانت تجلس في فراشها
 مستندة الى بعض الوسائد وقالت في صوت
 خاف فيه ثنى من سكر والتأيب

.. هوانت مش عاوز تنهدى بأه
 يارشدى يا بني ، وتسيبك من اللف الفارغ
 ده ؟ ..

واحر وجهه خجلا . ونكس راسه
 الى الارض . فقد كان يحترم والدتى ويخشى
 ومها . واجاب في خفوت وتلعثم :

— رضه بتصدى اللي يقولوه عنى

رى ما يقولوا .
 فقالت امي : عمري ما اصدقك ..
 الرجاله يتآمروا ابدًا . حدد يقول انهم
 يفرقوا بين الصالح والطالح ؟
 ويعنى الستات هما اللي يتآمروا بآييزة .
 والله الرجاله مساكين مطلومين ..
 — يا ما تقسى يارشدى !

وتأورات والدتى الدواء بعد قليل . ثم
 رغبت في الاستراحة فانتقلنا الى غرفة اخرى
 واذا برشدي هوى

هو اتنى دائما مسحوبة من
 لسانك ؟ .. دايما تكسفيني قدام تيزة ..
 وقال هي روخره عاوزاني اتجوز ،
 ليه يعني هو انا كنت اتجننت ؟ .. ده
 الجواز الايام دي اصبح زى اللعب .
 فقلت له . ليه يعني ؟ ..

— كل يوم يطهرلى فضايحه اللي تخلىنى
 عمري ما افكر فيه .. خيانة . وخدا ع
 وكذب .. والمصيبة انى لسه ماسمعتش عن
 زوجين عاشواف وفاق . الافندى دابر
 على كيفه . والست واحدة من اتنين . اما
 مسكينة نكتم مها ف قلبها لغاية ما يقضى
 عليها . واما دابره على حل شعرها ..

— الحق ع الرجاله يارشدى . انا سمعت
 من بنت عمى اللي ما بقلهاش سنة متجوزة .
 ان جوزها محملها وماشى مع واحد تانية
 واهى متيرة صاحبتي من ايام المدرسة . حالها
 اسغم وخايفه تطلب الطلاق . تبقي فضيحة
 بين الناس .

— اصل الحياة مش عاوزه كده
 يا اصف

— مش عاوزه ايه ؟
 — مش عاوزه انت الزوجة تترك
 نفسها يقتلها اهم . وجوزها ماشى يدور
 على حظها ..

— انا ماش فاهمة غرضك ..

— ومش ضروري تفهمي ..

ما هذا الحديث ؟ — لقد اعتاد رشدي
 أن يخلط الجدل بالهزل . ولكنه اليوم كان
 جادا في حديثه كما لاحظت .. اننى استنكر
 آرائه هذه .

١٠ يوليو ١٩٣٧

كان لي اليوم من زيارة رشدي سلوى
 .. ، فقد ظل فريدا غائبا منذ الصباح
 وقد ظلمت في انتظاره للغذاء حتى الساعة
 الثالثة . دون ان يحضر .

وكنت اتوق الى اى حديث يطيل
 من بقاء رشدي . حتى لا تطول وحدتي .
 لذلك رحت اطالبه بأن يفسر لي حديثه يوم
 ان قابلته اثناء زيارتي لوالدتي . فحاول أن
 يتهرب قائلا :

تأثيرنا الاصلية

١٥ شارع النى بك تليفون ٤٣٠٥٩
 لحم قوزي بدى من المنوفية رأسا
 أصناف فاخرة من النيذ تصلنا اسبوعيا
 من الخارج رأسا
 نظافة تامة - خدمة كاملة - أسعار متهاودة

تخـذير

الى حضرات المشتركات والمشتريين
 انصل بقسم الاشتراكات بأدارة
 (الجامعة) و (الـ ١٠ قصص) أن المدعو يحيى
 ابراهيم الذى كان يقوم بوظيفة عامل
 اشتراكات فى المجلة تم فصل من عمله منذ
 شهرين لا يزال يدعى صفة الانتساب الى
 ادارة « الجامعة » وأنه حاول أن يوم بعض
 المفترسين بأن له حق تحصيل اشتراكات
 حضراتهم ولذلك تعلن الادارة بأن المذكور
 لم يعد له أية صفة وان الاشتراكات
 كاهى المادة ترسل اما بالبريد أو تدفع رأسا
 الى دار « الجامعة » شارع نوبار رقم ٩
 وسوف تتخذ الادارة اجراءاتها القانونية
 ضد العامل المفضول

« قسم الاشتراكات »

— اهو كلام يا انصاف

— مش معقول ان ما يكونش له معنى

— يعني لو فرضنا . مجرد فرض . ان

واحد يبخون زوجته مع واحدة سافلة دينية

رغم ان زواجهم مامضاش عليه ستين . تقوم

الست تترك نفسها للموم وتغير نفسها بالحيا

في البيت . وجوزها دار على حطه وانسا طه

الله . امال عاوزها تعمل ايه ؟

ما هي مسكينة ضعيفة . لا قدرة تأثر عليه ،

ولا قدرة تطلب الطلاق علشان الضجة

والفضيحة ::

— ياسلام !.. بقي كده ؟

بظهر عليك بتخرف يارشدى .. بقي

مادام الرجل فاسد ، تقوم هي تقسد ؟

وبعد رحيله ، تملككتي فكرة خبيثة

ترى هل فريد يخونني كغيره من الأزواج ؟

لست أظن . ولا يجب ان أظن .. انني

أفسو على المسكين دون سبب واضح

سوى سهره .. ولكن اليس كل الشبان

سهرول

١٣ أغسطس سنة ١٩٣٣

ملم وفريد ؟ . بل مالهذه الحوادث المتتابعة

وله ؟ . لقد علمت اليوم اموراً لو تحققت

لغمرت لي سر تغير فريد ! فقد كانت ترة

وجيده هانم امرأة عمى تزورني بعد ظهر

اليوم فأفقت لي بأشياء مدهشة . لم

اصدقها اول الامر . بل ولست اريد ان

اسم

حى ايه يا انصاف لجوزك اليومين

دون

يعني مش عارفه ماله ؟ ده انا عارفه

زعلانه علشانك يا بنتي .. انا عارفه كانت

قسمة ايه اللي وقعتت معا !!

— جرى ايه ياترزه ، ايه الكلام ده ؟

— انني يظهر نايمه مش شاعره بشيء ..

دى سيرته الايام دي بقت على لسان العيله

كلها . وخايفين تسمع نبئت وهي عيانه

مكن

— وماها سيرته ؟ . اذا كان يسهر

شويه ، فكل الشبان بتسهر شويه ! وهو

مش ييجى عني ..

— بقي يقول لك على سهراته .. وياترى

قال لك ايه على سنيه هانم ؟

سنيه هانم .. سنيه مين ؟

— مش بتقول ايه ما يخبيش عنك حاجه

عن سهراته ؟

— ايوه ، يقول لي انه بيسهر مع اصحابه

الداكاتره ..

— ياسلام ، بقى بتخدعى بالسبيله دي

يا انصاف ده انا بتوصلني اخبار سهراته في

الصالات مع سنيه

— سنيه مين دي ؟

— واحده مات جوزها . ولعبت بعقل

جوزك ..

ايه الكلام ده ياترزه ، فريد ماشى مع

واحدة ؟ . مش ممكن ، وأنا ما استمخش بأناك

نهميه

— انا باقول لك عاشت مصلحتك

وعاشان تلتفتي لجوزك قبل ما يخسر .. انا

دايم باشوف عريته عند باب سنيه ، وكثير

أشوفه وهو بيوصلها في نص الليل لبيتها .

— انا مش مصدقه ياترزه .. انا متأكده

جهاز الانف العجيب

اسلمه من الخواجه

— ورا اوحي

شارع الاتيك خانه رقم ٣٢

تليفون رقم ٥٥٤٩١



ان فريد ييجني من صفرنا ، ومش ممكن

يخونني ..

ولكنها راحت تضرب لي الامثال عن

خيانة الأزواج ، وتقص على ثقها في عمى

حين تزوجت منه ، حتى اكشفت خيائته

لها . فلم تصدق اول الامر ، ولكن الايام

اثبتت لها ذلك ، فقدتها ثقها في الرجال

وحبهم ..

ووجدت نفسي وحيدة عقب انصرافها

اخوض بحار الفكر العميقة . وعادت كلمات

رشدي التي قالها منذ شهر ترن في اذني « لو

فرضنا ان زوج يبخون زوجته .. » اذن ،

فقد كان يقصدني بفرضه هذا ، ما دامت

هذه الاخبار منتشرة بين افراد الاسرة

واذن فهذه هي الشهرة التي يسعى اليها

فريد .. شهرة عبته مع امرأة غير زوجته ،

وسهراته معها في الاماكن العامة » ولكن ..

انني لا اصدق .. هل يعقل ان فريد يخونني

بعد هذا الحب ؟ . آه يا الهي ، لست اصدق ..

لست اصدق .. ولكن « وحيدة هانم »

تؤكد لي الامر .. انني اكاد اجن .. ترى

هل انا قادمة على شقاء يحجب هذه السعادة

التي تمتعت بها مع فريد ؟

١٤ أغسطس سنة ١٩٣٣

عاد فريد امس حوالى الساعة الواحدة

بعد منتصف الليل ! وقد شعرت به فزادت

عودته المتأخرة من الشكوك التي بدأت

تخامرني بعد حديث الامس مما جعلني ارقه

مسهدة افكر الليل كله ..

وفي الصباح ! اظهرت له الغضب ، فكما

حاول سؤالي عن السبب صحت .

شفاست
ابوصيتانه
فخر الـ ...
٥٦١٩٥

١ - عارفة . شوف نفسك رجعت
امنى امبارح ..
— يعني اذا مش قابل لك من قبله يافيني
ز ملائى .

فقاطعت : زملاءك والا ..

مين ؟

— سنيه هانم

— سنيه هانم دي مين ؟

— أmaal بتباحث فى الشؤون الطيبة
مع مين ؟ مش معاها ؟

— ايه الكلام القارغ ده ، جري لك
أه النهارده يافيني ؟

— ادبني زى ما انا .. شوف انت
حري لك ايه الايام دي حتى أصبحت موضع
حدث الناس انت وسنيه دى اللي بتتظرها
على باب بالعربية ، وتوصلها بعد نص الليل
— أنا يافيني ؟! .. اهدا ..

— بلاش انكار ، بقي مانعرفش سنيه
هانم ؟

فطهر عليه الاضراب وسأهر بالتفكير
ثم صاح .

— آه .. عرف واحدة اسمها سنيه
هانم . انما دي ست كبيرة ، ما خطرش
لي انت تقصديها بكلامك لآني باعتبارها زى
اخيتي الكبيرة ..

أيه اعترافات انت متصور واحد
اسمها سنيه ؟

ومالك يافيني ؟ أنا كنت ما عالج حورها
من زمان . فدممات اتخدتى صديق ستشورى
فى الزواج اللي بينهم وبين اهله سبب انك
سببت من الاعداد الواهيه دى
يا فريد . فيم ايه لما تصرحي باخفيصه وتترك
الحداق ؟ ..

— بقى انا باخدك يا انصاف ؟

— ابوه بتخدعنى — ايه اللي بخلبك
توصلها لبيتها بعد نص الليل مع أن علاقتك
معا زى ما بقول كده ؟ — أنا ما يهمني
انت تمشي مع واحد والا انتى . انت حر
فى تصرفاتك . انما اللي يؤلمنى انت انت اللي

كنت بتجيني من طفولتنا . وباليلى وهبتك
قلبي واتعذبت لمراتك ايام مارحت او نيره
ومارضيتش اجوز غيرك وانتظرتك لغاية
مارجعت .. اللي يؤلمنى انك تنسى حبنا
وتخوننى — تهمل القلب اللي وهبته لك
وتدور على قلب تاني مش ممكن يحبك زى
قلبي

وافرطت فى البكاء . محاول أن يهدئني
وان يقبلني لكي يرضيني . ولكنني صحت
فيه

ابعد عنى باحس ان العواطف اللي
بتظهرها لي عواطف مزيفة تخون وراها خيانتك
صحيح الرجال عمرهم ما يصونوا الحب
وعمرهم ما يتآمنوا .

١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣

يلوح لى ان فريد قد انغمس فى لذاته
وعبته الي اقصى حد متناسيا ما كان بيننا
من حب قديم . بل انه قد ازداد عبثا . ولعله
قد ارتاح الى انني علمت كل شيء . فلم يعد
يسعى الى الاخفاء .. اننى اتعذب وكلمنا
ذكرت هذا تواردت الى ذهني كلمات رشدي
وكلمات تيزه وجيدة هانم . ثم عدت الى
نظريات رشدي عما تفعله الزوجة التي يجرم
روحها في حقها . وكلمنا فكرت في شبابي
وعنفوان صباي وفي اننى اكاد أقبر نفسي
في هذا البيت تبادر الى ذهني ان هذا الشباب
الذي احتفظ به سيد بل يوما من الايام .
من الحرام ان أرضى باهالي .. من القبح أن
يذبل شبابي

٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٣

اننى اذبل يوما بعد آخر لكثرة تمكيري
اننى اعيش فى شقاء ، بعد ان تحول البيت
الذي كنت اصنفه بأنه قطعة من الجنة ، الى
ركن من الجحيم ..

ان كلمات رشدي تزن دائما في اذني (فكرك
ان الست تقبر نفسها بالحياة في البيت ،
وجوزها دابر على حنطه وانسأطه .. لازم
تتمتع بشبابها هي وروحة ، ذلك ما تضيعة

فى الهم والحزن ..)

يا الهى رحماك ، هل قضى على ان اعيش
فى عذاب وانا فى شرخ الصبا ؟ —

١٣ اغسطس سنة ٣٤

.. مصى منذ علمت بخيانة فريد ، ومع
ذلك لم يرع عن عيه ، ولم يرتد عن سيره
.. بل لقد ازداد في أثناء العام اندفاعا
فى عبته ، فى حين ازددت انا ذبولا .. اننى
امرض وتسوء صحتي . وتشتت فكري
ويلا زمني الحزن والهم فلا استطيع عنهما
فراقا ..

اننى فى حيرة ، فلست ادري ماذا افعل
الاستم للقدر استسلاما مطلقا ؟ لا ، لا ..
ولكن ماذا افعل ؟ .. اوه .. لم يعد ذهني
يساعدني على التفكير . اننى اهذى كمالو
كنت فى حبي ..

البقية على صفحة ٤٧

كتب قانونية

تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر)
الكتب القانونية الآتية للدكتور محمد كامل
مرسي بك استاذ القانون المدني بكلية
الحقوق . وللمشتريين فى مجلة (الجامعة
تخفيض ١٠ /

الملكية والحقوق العينية الجزء الاول
(٥٠ قرش)

الملكية والحقوق العينية الجزء الثالث
(٥٠ قرش)

الشفعة (٥٠ قرش)

الاموال (٦٠ قرش)

التأمينات (٧ قرش)

العارية واحكام الفوائد (٥٠ قرش)

المجموعة المدنية المصرية (٢٠ قرش)

المجموعة المختلطة (٢٥ قرش)

توزيع : مكتبة المعادنة (١٥٠ قرش)

فكري أباطه.. الضاحك الباكي

رئيس تحرير «المصور» وعضو مجلس النواب حاليا

المبرور مصطفى كامل
وقد ظل الاستاذ فكري ثابتاً على
مكرته، محمطاً لمرعته السياسية الى الآن.
حق أصبح هو وعبد العزيز الصوفاني بك
حزبا وطنيا وحدهما.. لنظافة شخصيتهما،
واستقامتهما على طريق واحد..

وانت اذا اردت أن تعرف عن حياة
الاستاذ فكري أباطه السابقة على دخوله
الصحافة هاويا أو محترفا، وحياته اللاحقة
أيضا، فاقرا كتابه الفذ «الضاحك الباكي»
فيه قصص من حياته، ومغامراته. وآرائه
ونصيبه في الثورة المصرية، وجهاده
فيها...

ولعل الاستاذ فكري الصعق الوحيد
الذي كتب عن نفسه، دون تزويق أو
بهرجة. فاعترف بما له وما عليه، في صراحة
وفي غير مواربة في كتاب «الضاحك
الباكي»

أتصل الاستاذ فكري أباطه بالصحافة
عقب الحرب، هاويا يكتب في الفينة بعد

ما اتصل بالحزب الوطني. في أيام المبرور
له فريد يك، لأنه كان طفلا أيام الزعيم



الاستاذ فكري أباطه

الاستاذ فكري أباطه لا هو من شباب
الصحافة، ولا من شيوخوا، بل من كهولها
لأنه حضر المهدين، عهد الصحافة القديمة
وعهد الصحافة الحديثة فهو مخضرم كما
كان العرب يسمون الذين حضروا عصر
الجاهلية والاسلام؟

وهو من يومه «عفريت» ذكي، متقد
الذكاء بدأ استعدادا لهذا الاسلوب الخفيف
والدعابة المرحية اللاذعة في اكثر الاحيان
.. شمهيا! في المجالس وبين الاصحاب
والزملاء.. وهو «نكت» نظيف، ينكت
على كل شيء، ويلاحظ على كل شيء
«ويقفش» لكل الناس، كما «يقفش» لكل
الجماعات والهيئات، وهو اذا توسط في
الحلقة بلغ الحديث كله، وغمر المجلس بفيض
نكاته ودعاباته وقمحاته..

ولم يكد الاستاذ فكري أباطه يكتب
أول مقال له بهذه الروح، وأظن أن ذلك
كان في «الامرام» عقب الحرب، حتى
اعجب الناس جميعا، وظهر أنه أمهر الكتاب
في استخدام النقط وعلامات التعجب
والاستفهام!

وقد عاب عليه فريق من الناس هذا
الاسراف في الترقيم، ولكنه في رأي منحي
ظريف ولا شك، يكتب المقال خفة
ورونقا وجمالا، ويجعل القاري كأنه
مسافر في قطار من قطارات «الوكس»
يطل من نافذته، كلما وقف القطار في محطة
من المحطات!!

أتصل الاستاذ فكري أباطه أول

طلب موظفين

تعلن شركة الاقتصاد المصرية للاوراق المالية بشارع المناخ رقم ٥ تليفون

٥٣٣٦٤ بمصر انها في حاجة الى شبان مصريين ملأ الوظائف الآتية

اولا - شاب مصري من حملة التجارة لشغل وظيفة وكيل المدير

ثانيا - شبان للقيام بأمورية التحصيل والتوزيع بالوجهين القبلي واسكندريه

ومصر والمخابرة تكون بالخصوص شخصيا الى مركز الشركة او بالمراسلة للمقيمين

خارج القاهرة ويشترط تقديم شهادة بحسن السيرة والسلوك

منه وهو
عند لهم . وبطل مداد حديثهم زمنا ليس
بالقصير .

وكان لاسلوبه الخفيف الظريف اللاذع
أثر كبير أو أثر كلى في حمل دار الهلال
على التعاقد معه بسعر المقال الواحد أولا ،
فكان يجيد دائما اقله انتاجه وعنايته بما
يكتبه . ولكن الشهرة والصيت والرواج
مما جلبت من ربح . لا تزال لها ناحتها
الآخري . الناحية لسببه منه . وهي فئة
لعامة « بالبطاعة » والاصرار الى عدم
السلع الاورد ماري . ادكثر لطلب على
الاستاد فكرى . وأصبح يكتب في كل
أسبوع وفي كل موضوع . وخمسة والمطاعى
وفي غير ما هو مستعد . وفي موضوعات
لا يعرف من دقائقها شيئا كثيرا . ومن
هنا لم بعد نرى تلك الصفحات الطلية الساحرة
التي كان يخرج بها كل شهر أو شهرين
مرة وانما اصبحنا نرى في الصحف التي
يشرف عليها مجموعة حسنة في كلفتها . وان
كان المبدع المطرب فيها نواذر قليلة . تأتي
مع الانسجام ، وفي ساعات التجلي وصفاء
المزاج .

والاستاذ فكري كاتب بدع بلا شك

ها لا كتسح الكثيرين وهو النائب الوحيد
من حزب المعارضة الذي احتل احدى
دوائر الشرقية احتلالا دائما . فلا يمكن أن
غلب فيها غالب

أو ينافسه فيها منافس ، لانه اينما ذهب
في تلك المديرية في قلعة أباطية حصينة تعيد
الى الذاكرة تاريخ المعامل والحصون في
القرون الوسطي !!

(في العدد القادم . الأستاذ مصطفى
الفشاشي)

ولكنه اسرف أخيرا في « قفش » كل
شيء حتى لثابه . وفي تجسيم الصفائر الى
حد التهاويل . ولكن كل هذا راجع الى
كثرة (المقطوعة) والعمل المرهق . ولو
عنتى وخف الحمل لأرانا من جديد تلك
الكتب المفتوحة التي كان يطالع الناس بها
في مخاطبة المندوبين السامين ونحتها صورة
طبق الاصل « . وتلك المحاولات البديعة التي
كان يحاولها من حين الى آخر

أما الحماماء ، فعمله فيها اسمي اكثر
منه فعلي وان كان اجماع زملائه انفلوا تقطع

بيان وتحذير

تعلن شركة الاقتصاد المصرية للاوراق المالية ان محمدرغني ومحمدالعامل واسكندر
فهمي واحد على الذين كانوا موظفين بها فصلوا منها لاختلاس الاول اوراق
ومستندات وايصالات باسم الشركة فالشركة تحذر الجمهور عامة وعملاءها الخاصة
من معاملتهم باسم الشركة وترجو من يتقدم احدهم اليه باسمها صصه وتسليمه الى
جهات الاختصاص حيث جارى التحقيق معهم بقسم طابدين
الاداره

حديقة الفوال

اتخذ الاستاد عبد الحميد الفوال . حرج كليات اوربا محس لبيتون وحوله الى حديقة جميلة المنظر باسم

حديقة الفوال

حديقة الفوال اعمل واجل واعظم حديقة في انماهره شتاء وصيفا وهي مع حلال المنظر وبدع لتنظيم
وجمال الانوار متلقى الطبقات الراقية

بها حلواني وجميع أنواع السرور والتسلية واداره الحديقة مستعدة لاقامه احفلات

زوزوا دائما

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخازن ادوية دمار ولها باب من شارع ابو السباع

قصة في برقيات

ذكرى غرام

لعل قراءنا يلاحظون أننا في هذه الأيام الأخيرة قد ابتدأنا بنهم بخلق جيل من (قصصيات) ولأنهم من بني نمط (تقليدي) لكم ودلو استطاع التحرر منه واسير في طريق قصص حديث والنصبة التالية تمت بصلة كبيرة الى احدي قصص الاستاذ رئيس تحرير هذه المجلة وهي — كل الرجال منافقون — وابكنا مع هذا نشرناها لانها تحوي نوعاً جديداً من التفكير الشاب ومرة اخرى نريد افكار قصصية جديدة

بقلم الأنسة سهام عوض

٢٠ يوليو سنة ١٩٣٥

غادرت فراشي مبكرة على غير عادتي قبل أن تدب الحياة في منزلنا .. قبل شروق الشمس بأكثر من ساعة .. وكان السكون يخيم على ضاحية المعادي ونسيم الصباح ينساب في رفق وحنان حاملاً رسالة الزهور فيمس بيده السحرية وجهي ويداعب خصلات شعري .. أخذت أملاء صدرى بهواء الفجر الرطيب حتى شعرت أن الدم يجري حاراً في عروقي فغمرتني زهو عجب لما تخيلت أنني الوحيدة التي تركت فراشا الوثير لتنعيم بمنظر الطبيعة وليس عارفين في سبات عميق

ولكن لم يطل اعجابي بنفسى وقتاً طويلاً فقد غادرت مكاني باللبكون لارى الطريق العام وقد نامت حر كته في الساعة المبكرة في صبيحة يوم من أيام الصيف ، وفجأة وقع نظري في حديقة الفيلا المجاورة على شيخ رجل يقوم بالعباب سويدية وقد ارتدى بنطلونا ايضا وحذاء رياضياً تسرب الى قلبي نوع من الانقباض لان هناك انسانا شاركني القيام المبكر وشاهدنا مشاهدته عيني من فتنة الطبيعة . فاخذت أطيل النظر مندثرة لوجود هذا الشاب في حديقة الفيلا الخضراء وقد تعودت ألا أري

فيها من زمن طويل أى لون من الوان الحياة ، فنوافذها مظلمة وليس فيها من الخدم سوى ذلك «الجنائى» الذي كان يحضر يومياً لتعبد الازهار والجازون .. وبينما كنت أسبح في تلك الافكار رفع الشاب يده بمنذلة الناصع البياض ليحفف جبينه بما يدل على انه مارس رياضته من وقت طويل وقت كنت لا أزال فيه مغلفة العيين في احضان النوم والاحلام .. فأسرت للدخول ولكنه رآني عندما اراد ان يحفف العرق عن رقبته فرفع وجهه لأعلا ثم ابتسم وحياني بإيماء بطيئة من راسه ثم عاود العا به يسكون وصمت عجيبين

انني تساءلت كيف استطاع هذا الشاب حبسه ان يحيني دون سابق معرفة بل ويجرؤ ويبتسم لى . فدخلت ممرعة بعد ان اغلقت النافذة بشدة ... !!

٢١ يوليو :-

نعمدت لبلة اس ان اذهب إلى فراشي مبكرة مدعية اني اشعر بصدا ع في راسى وحاولت النوم بطرق شتى حتى احتواني بين ذراعيه . ولم استيقظ الا على جرس المنبه معلنا ان الساعة الرابعة والنصف صباحاً

فتفتحت عيني فوجدت ان الليل لم تزل فيه بقية ولم يحتضر بعد — لم أنين شيئاً امامى فارسمت على ثعري السامة الرضا والنصر د حيل الى اننى سستشق نسيم الصباح وحدي دون ذلك الشاب الذي يسكن تلك الفيلا الخضراء المجاورة واسرعت الى النافذة وفتحتها ببطء شديد وانا اشعر بمزيج من الفرح والارتياح لا اعتقادي الراسخ اننى قد سقت حاراً في رؤية الضاحية الجميلة وقد بدأت خيوط الفجر تسلسل في ترده وخجل الى ظلام غرفتي المظلمة على الطريق العام . ولكن باللهول وجدته واقفا امام سيارته وقد ارتدى ملابس تدل على انها ملابس سفر وقد اخذ ينقل عدة (اسبته) مما تعود الناس اخذها معهم لحفظ ما كولاتهم ومشروباتهم اثناء الرحلات الطويلة . فكتمت صبيحة كادت تخرج منى ، وانتظرت حتى ادار محرك سيارته واضاء مصابيحها الكبيرة وبدأت السير فأسرت بالاختفاء حتى لا يرانى . ولكن التورسقط على النافذة عفواً قرأني وابتسم كما خيل لى واطل من نافذة سيارته وحياني بيده ثم اطلق لسيارته العنان عدت إلى فراشي ولكني هذه المرة أخذت أفكر .. وافكر حتى ادبى في التفكير انى اتصرف تصرفاً غريباً حيال هذا الشاب المجهول الذي تعود القيام مبكراً . وليس من الحكمة عليه او على اعمه فله ظروفه وانه ان فعل ما يشاء ونواهي اكره هؤلاء الشبان الذين يسبون نعتهم الرخيصة السمجة لسكل من صادفهم في طريقهم . ولكن لا يمكن ان يكون صاحب الفيلا الخضراء كهؤلاء الشبان .

أول أغسطس .

يا لهي أشعر اليوم بصعف شديدو كأن حلقى يحف . انى لا أستطيع أن أتناول شيئاً من الطعام او الشراب انى حتم مريرة .

٢ أغسطس

اشتدت حالي سوءاً فدعرت والدتي

واستدعت الدكتور محمد حدي طبيب الانف والاذن والحنجرة ورجته ان يسرع بالحضور للكشف على . بعد ان شرحت له حالتى واضافت ان حرارتى قد ارتفعت قليلا .

— ٢ اغسطس « بعد الظهر »

كان يوما مشهودا في تاريخ حياتى ، فقد حضر الدكتور حدى ومعه صديق آخر سمعته يهدمه لوالدى في الحجرة المجاورة على ان الدكتور حسام الدين يحى الطبيب المساعدا في عيادته . وبعد لحظة كان الدكتور حدى بجانب فراشى ، فلم ارفع بصرى اليه ولم احبه لاني كنت أبكى من شدة الألم ، ولكنه مديته ورفع وجهي اليه وهو يتكلم الا بشام فوق نظرى على مساعده الشاب الذى اصطعبه معه . كان هو . . . جارى ساكن الفيلا الخضراء وكانت اصادفة غريبة اذهلتنى حتى انى كتمت شقه حادة كادت تغلق منى فزاد اضطرابى وخشيت ان يلاحظ من كانوا حول ذلك فعدت الى هدوئى بعد جهد وتعهدت عدم النظر إليه فأخذ الدكتور حدى يفحص حلقى بملقته الطبية التي كادت تحبس الهواء عن صدرى وانا صامتة حتى عن الاسئلة التي وجهها إلي الدكتور عن حالتى . فان والدتى كانت نجيه عن كل شيء . ولما أتم عمله اخذ يكتب لى الدواء ثم تحول إلي وهو يرت على كفتى مبسما على عادة الاطباء « متبقيش صغيرة يا الهام هانم المسألة بسيطة شوية احتقان فى اللوزتين حيزول فى مدة قصيره حافظي على نفسك من الهواء خصوصا فى الصباح » فانتفض جسمي ونظرت إلى مساعده الشاب فوجدته يخفى ابتسامة عريضة اظهرت اسنانه البيضاء اللامعة كمثل القطعة المعدنية التي كان يضعها الدكتور على رأسه لتعكس ضوء المصباح الكهربائي على حنجرتي لتسهل عليه ما ورثته وبدأ يغادر الغرفة ولكنه عاد إلى وهو يقول « على فكره يامد موازيل إلهام الدكتور حسام الدين ساكن جنبكم

وحكاه يمر عليكى كام يوم عشان يس لك اللوز » ثم تركنى ودخلت الغرفة منه ومن مساعده الشاب وبقيت منفردة اسائل نفسي ، هل حقا ان هواء الصباح يساعد على احتقان اللوز كما قال الدكتور حدى ؟ او تركى الفراش وانا بملابس النوم لارى مساعده وهو يمارس العابه السويدية المبكرة ؟!

٣ اغسطس

لست ادرى لم تعمدت ان اظهر بذلك المظهر الشاذ عندما حضر الدكتور حسام (ليس) لى اللوزتين فللمرة الاولى لم أعتق بعمل تواليت الصباح كما تعودت فلم اغادر فراشى « ونكشت شعري » كنت ارجو ان اظهر امامه انى لا اهتم به . ولكنه لم يعر ذلك اهمية بل تقدم إلي وضغط يديه القوية على وجتى بثمان هائل ثم تكلم بصوت منخفض « برضه خايغه يا الهام هانم ومش راضيه تقومي من الفرش حتى عشان تغسلي وشك » فكانت ملاحظة لم تمر على وفهمت ما يرمى اليه .

انه دون شك لاحظ انى تعمدت أن اكون كذلك حتى افهمه انى لا اهتم به .

٧ اغسطس

تكررت زيارات الدكتور حسام المنزلنا

و كنت ابدو امامه كل يوم أكثر فتنة ، فقد كنت أجلس امام المرأة وقتا طويلا واتفنن في عملية التواليت واختار الثوب الذى يلائمنى حتى حتى لاحظ حسام منى ذلك . يا آلهي ! كيف تجرأت ان اكتب اسمه دون لقب الدكتور الذى سبقه دائما !! فقد حضر لى اليوم مرتديا ثوبا رياضيا (بليرز) اظهر تكوين جسمه البديع ثم وقف امامي وكانت عيناه يشع منها برقا لم اتعوده ، ووجهه متورداً — فقد كان الطقس حاراً اليوم ثم مال على — وكانت والدتى قد غادرت الغرفة لتفصح الطريق — وقال « تعرفى يا إلهام هانم انك النهارده مدهشة » وفى تلك اللحظة دخلت والدتى فاراد ان يتخفف اضطرابى وذعري عندما فاه بلك الجملة فأضاف « خلاص يامد موازيل إلهام ما بقاش عندها حاجه ، ودى آخر زيارة فاذا شعرت بأي ألم تبقى تفضل تمر علينا في العيادة ثم غادر الغرفة وتركنى مذهولة

١٠ اغسطس

مرت ثلاثة ايام لم أرفها حسام عند رجوعه إلى الفيلا فقد تعودت ان اقف في النافذة البقية على صفحة ٣٩

كود فيل
CODOTODE

فَعَلْنَا كَيْدَ لِنَصْلِبَ الشَّارِبِينَ وَالشَّرَّ

ثم الرجاء ١٢

والأجزاء ١٥

والسنة ١٥

والسنة ١٥

مرتبعة للدعوة الدورية من أجل الحفاظ على النفس والبدن
والنفس والبدن والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن
والنفس والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن
والنفس والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن والنفس والبدن

بَحْنَةُ الْمُنْتَسَابَةِ

سمو النظام حيدر اباد

المليونير الذي يتحكم في اسعار جواهر العالم

بني لها على طوال الطريق قصوراً مشابة
لقصر والدها الملكي كي لا يشعر بأنها
غريبة أو أن حياتها قد تغيرت في هذه الرحلة..
وزودها بالجواهر والآلى لان ثروة آل
فاطمة كانت تحاكي خرافات العصور..

وحيدر اباد هندي بمعنى هذه الكلمة..
أي أنه رجل تقاليد ومبادئ يضعها في مكان
التقديس.. مسلم محافظ ولكنه يحترم
الديانات الهندية الاخرى بل وقد يشارك
بعض الطوائف في اقطاعيته تقاليداً ابقاء
على الولاء له وحبه.. كريم طالما مديد
المساعدة لفقراء الهنود بل وكثيراً ما ساعد
كبريات الدول مالياً وبخاصة أيام الحرب اذ
تبرع لمساعدة احدي الدول (بشيك)
قدره ستة ملايين جنيه!!

.. هاديء رزين بعيد عن المشاحات
الطائفية لا يحب الخوض في غمار السياسة
يستطيع أن هو غامر أن يجعل اغلى الاشياء
وانفس المصادن تعادل في رخصتها الحديد
والرمل والحجارة ولن يكون هذا الا
باخراجه ماله من كنوز وعرضها
لبيع فتكثر الجواهر في سوق التجارة وسرمان
ما تهبط اسعارها الخرافية!!

وآبائه من اقبال الهند وسادتها ووضعوها
في اقباء خفية لتضليل اللصوص حتى أن
حيدر اباد نفسه لا يعرف بالضبط مكانها
الذي لم يذهب اليه سوى مرة أو اثنتين
كانت آخرها كما يعلم القراء عند زواج
ابنائه وبناته الذين أقام لهم حفلاً في
ابته افراح الخلفاء الخرافية التي ذكر لنا
التاريخ احدها وهو عرس « قطر الندى »
ابنة بخارويه بن احمد بن طالون التي بني لها والدها
طوال الطريق الصحراوي - طريق السويس
الآن - الموصل الي زوجها خليفة بغداد -

منذ اسابيع مضت قامت احدى ولايات
الهند الكبرى تحتفل بيوبيل صاحبها سمو
النظام حيدر اباد اغنى اغنياء العالم وامير
امراء الهند.. وقد ذكرنا في عدد مضى
من (الجامعة) ما نعرفه عن السياسي الزعيم
اغاخان وقلنا أن ثروته التي تأتيه من اتباعه
كمشور دينية للرئيس الروحي تفل شيئاً ما
عن ثروة النظام التي ورثها من اجداده

وبهذه المناسبة - مناسبة التعرض لذكر
الرجلين - لا أرى بأساً من أن اتحدث
عن تروتيهما ثانية فثروة اغاخان لم يرث معظمها
ولكن ورث فلم يرث شيئاً من ثرات اهله بل
من هبات تكسدت بها خزائنه عندما كان
طفلاً زعيماً وظلت تتكدس حتى بلغ رشده
وتسلم مقاليد حكم الطائفة الاسماعيلية...
وهذا المال الذي يدفع لاغاخان عاماً بعد
عام يصبح من حرماله فيجمله الي اوربا
وهناك يصرفه في الدعاية عن نفسه بشقي
الوسائل فهو سفير هندي رسمي في كل بلدان
العالم يعطي عن ثراء هؤلاء الناس فكرة
طالما داعبها الضلال وسادتها المبالغات.. أما
النظام فعلى النقيض من صاحبه ورث ثروة
هائلة لا يعرف مقدارها تماماً فتراها مقسمة
بين مال مدخرو مجموع وسيجمع وجواهر
ولاليه ظاهرة وغنيمة ولهذه الجواهر
قصة تكاد تكون في حكم الخرافات
لان هذه الجواهر الغالية جميعها اجداد الحاكم

LAXADOU

ملين وبن منقى للدم

تمن الحاجة ١٢ بانجرافانة

١٥ بن البريد

ممنح تجريب وسادة حمامة يطلب من البانجرافانة افرساية بالعبارة الصورية

أفضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيخ

لذيذا الطعم مزيل للطب ومطبخ وطارد للرياح

الساخ الحقيقى لذساك الرمن والعفونة القوية

مخازن الادوية
والدواخانات

مركز مسعود مسعود
مركز مسعود مسعود
مركز مسعود مسعود

اسكتلنديارد اتهم ونعش ثم تكذب تفكير بعض الرعايا في اغتيال الملك

تحكم الممالك التي لا تغرب الشمس عنها.. وكان اخوف ما تخافه السيدة العاشقة ان يوعز جلالة الملك الى مستر بلدوين كي يصدر امرا يحرم النظر في هذا الطلاق الذي طالبت به من زوجها السابق ليحول هذا دون زواجها من سمودوق وندسور الذي لا تنظر الاسره نظره رضاء الى زواجها به بعد أن تنزل عن عرشه بسببها ..

ووجدت الصحافة من جزع السنيده ولفظ الشعب موادا للحديث ولكن كانت دهشتها اشد في روعتها وعدم تصديقها من دهشه وعدم تصديق مستر سمبسون نفسها .. اذ صدر الامر بالطلاق وبدا اصبح من حق المطلقة أن تزف الى سمودوق وندسور وقد احتات الاسرة المالكه لهذه الزيجة واجتهدت الا تكون الا بعد انتهاء حملات الترويج الملكية في مايو القادم وهو الشهر الذي ستترك بعده الحرية للملك السابق كي يفعل ما يريد

اعلان

مجلس مديرية قننا يلتن في المناقصة العامة لتوريد الاغذية اللازمة لافغان ملجأي الايتام بقنا والضبيعة في المدة من اول مايو سنة ١٩٣٧ لنهاية ابريل سنة ١٩٣٨ ويقدم المطاء باسم معادة رئيس المجلس والشروط والقائمة الخاصة بذلك تطلب من ادارة المجلس نظير دفع مبلغ خمسين ملها ولا تقبل طوايم البريد وقصد تحدد ظهر يوم الاحد ١١ ابريل سنة ١٩٣٧ لفتح المظاريف ١٩١٠

صدرت

ال ١٠ قصص

الغامض وهو الاهتمام الذي بدأه رجال البوليس السري الذين احاطوا لندن بشبكة من العيون وهاجموا بعض المنازل والقصور القبض على بعض الاشخاص وكان اظهرهم رجل يقطن في حي بضاحية من ضواحي العاصمة هاجمه البوليس وفتشوا منزله الكائن باعلى احدى العمارات

وخرج الحى باسمه ليرى وتعرف السبب الذي من أجله دم الجند منزل هذا الرجل وأخبروا عرفوا انه مشتبه فيه بمحاولة تدبير او الاشتراك في خطة لاغتيال حضرة صاحب الجلالة جورج السادس ملك انجلترا وامبراطور الهند وماوراء البحار وقد اسفر تفتيش مسكن الرجل عن وجود سكين مدرجة في خاطة لشوارع المدينة التي سيخترقها مركب الملك والمملكة وهما في طريقهما الى حملات الترويج والرجوع منها

وبعد هذه المناورات البوليسية وهمسات الناس في الطرقات اصدرت دوائر اسكتلنديارد العليا تكذبا عن التفكير في اغتيال الملك قالت فيها «اننا لم نسمع اي خبر عن مثل هذا الشيء»

والاغتيالات السياسية تكاد لكثرتها تكون كنظريات اصبح الناس يسمون بوقوعها بين لحظة ولحظة بل واصبح اكثر الناس توقفا لحدوثها ككبار الرجال وعظماء الساسة وملوك انجلترا يكادون يكونون في نظر الشعب كمنفوقات لها قدسيتهما وكذلك لشدة ارتباط اتباعهم بهم وحبهم لهم ولذا كانت هذه المملكة هي الدولة الوحيدة التي لم تقم فيها حركات ثورية من اجل ابعاد الحكم وهدم الملكيات وانما كان الغرض من ثوراتها دائما المطالبة باصلاح نظم الحكم والحد من سلطة الحكام ولذا لم يشهد التاريخ الانجليزي وبخاصة الحديث منه حوادث اغتيال سياسية كثيرة حتى ان الناس والعالم والانجليز انفسهم ذعروا عندما حاول احد رجال الاغتيال السياسي ان يقضي على حياة ملك السابق ادوارد الثامن

واليوم تذكر احدى الصحف الانجليزية في خرا نكتته اسكتلنديارد وقامت من اجله قائمتها وطهر شاطئها من اثار لقصود وراح الجميع يسألون السري هذا الالهام

بيدسى والي دوق وندسور والقصر الملكي

هل كانت حسناء بلمهور تخشى ان لا يتم طلاقها!؟

القضاء وهي غير مستقرة في المنزل تروح وتجيء بين الغرف وفي الممرات والقلق يساورها وعبثا توصل الاصدقاء الذين جعلوا يترددون بكثرة في ذلك الصباح الى تهدئتها

وللسيدة المقامرة عذرها فيما أظهرته من جزع يوم نظر القضية لانها اعرف الناس بمكانة خصومها .. واعدائها وكرهها .. الاسرة المالكه التي

من كاب حسناء بلمهور تخشى ان لا يتم طلاقها!؟

شغلت قضية مستر سمبسون التي كانت تطلب فيها بالحكم بطلاقها من زوجها الرأي العام الانجليزي كما كانت حدث العالم اجمع وقد كان لعرض هذه القضية الاثر الظاهر في رحيل احسناء من «كن» اي شاتوده كاندية في ضيافته آل بيدو وقد رؤيت يوم نظر هذه القضية امام

حفلات مايو القادمة واثرها منذ الان

تاج الملك انا

ودار الفلك دورته وستحضر الملكة
ماري حفلة تتويج الملكة الزباث التي لم تكن
في يوم من الايام تفكر في انها ستعلن ملكة
على انجلترا وممتلكاتها ..

وعندما توج الملك جورج الرابع منعت
الملكة كارولين من دخول الكنيسة بأمره
وكان أن أتت في الساعة الرابعة صحبة لورد
هود لتدخل واياه وحيتها الجماهير على طول
الطريق وما أن وصلت وصاحبها الى الباب
حتى منعها الحرس فاخرج اللورد تذكرة
دعوته وعندها قال له الحارس

- هذه لدخول شخص واحد -
وعندها نظر اللورد إلى الملكة وقال
- اذا سمحت مولاتي .. - ولم يكن
يعني بهذا إلا أن تدخل وحيدة وبمودة هو
ولكنها رفضت وعادت الى عربتها بين
هتاف الشعب وسخريته

وعندما سيجلس جلالة الملك الحالي على
مقعده في حفل التتويج وستجلس الي جانبه
جلالة الملكة سيكون هذا أول حدث تاريخي
بعد مرور قرن منذ توجت آخر ملكة
على عرش انجلترا وكانت من اسكتلندا
واسمها ماري ابنة مالكوم ملك تلك البلاد
ابان القرن الثاني عشر

« ابراهيم »

استعراض لعدة حوادث جرت تتويج عدة ملوك

كان لا يطيق مجرد رؤيته لهؤلاء .. وسرعان
ما قبض على الحارس وجعله يعترف ثم حكم
عليه بالموت مربوطا الى ذيل حصان شرود
يجره في الطرقات

ولما وصل ريتشارد الى حرم الكنيسة حيث
كان الكاهن في انتظاره عند المذبح دخل هذا
الحرم عاري القدمين مبالغة في احترامه للدين
ورجاله ولم يكن ذلك بغريب على ذلك الملك المغامر
الذي ترك بلاده وملكه وخرج الى الشرق
لنصرة المسيح حيث لقي البطل العربي صلاح
الدين قاجه وعاونوه وعاد الى بلاده ولكنه اسر
في الطريق وباعه أعداؤه القراصنة إلى
المباردين

وفي حفل تتويج هنري الثامن وزوجته
الثانية آن بولين التمسعة الحظ ربط (الكويل)
الملكي من وسطه كي يحفظا توازنهما وهما
جالسين وعندها توجت الملكة ماري حضرت
الاميرة الزباث حفلة التتويج وكانت تلبس
تاجا بحكم صلتها بالاسرة المالكة . والتفتت
الى سفير فرنسا وقالت له « لم يكون ثقيلا
هذا التاج » وعندها ضحك الرجل وقال
« ان تاجك الآن صغير يا صاحبة السمو
ولكنك تلبسينه كتهمين استعداد الحمل

. وجلالة ملك الانجليز الحالي رجل لا يحب
الرسميات ويفضل البساطة التي لا يريد تطبيق
مظاهرها في وضوح الا في حفلات التتويج
التي يود الا يطول امدها الى اكثر من
ساعتين ونصف اي اقل نصف ساعه من
الزمن الذي استغرقته حفلة تتويج جلالة
والده الملك السابق جورج الخامس

. ولذا سيبدأ الموكب الملكي رحلته في تمام
الحادية عشر ولا تات الساعة الثانية حتى
يفارق صاحبها جلالة الملكة ملك وملكة
انجلترا الكنيسة عائدتين الى قصر بكنجهام
الذي يصلانه والساعة تدق اربع دقائق ..
والمدة التي سيستغرقها التتويج في عهد هذا
الملك هي اقصر مدة تاريخية توج فيها ملك
انجليزي اذ كانت احيانا تطول حتى تبلغ
الثلاثة او الاربعة ايام بليلاتها

وحفلات تتويج ملوك انجلترا كادت
جميعها ان تنفرد بوجود نوع من الحوادث التي
تحمل جوا فاكاهيا بعض الاحيان فقد حدث
في عام ١١٢١ ان قامت البلاد لتحتفل بتتويج
هنري الاول وكان اسقف الكنيسة في ذلك
الوقت رالف أوف اسكيرز .. ولعل الكاهن
قد تأخر في لباس الملك تاجه فد هذا يده
ليمسك بها التاج ويضعه على راسه وسرعان
ما سبقته يد الكاهن الغاضب الذي تاه
لافتات ملكه على حق من حقوقه الشرعية
وحال دون امساك الملك للتاج وابقاه هكذا
عدة دقائق ثم البسه لهنري واعلنه ملكا شرعيا
على املاك التاج!

وقد عرف عن ريتشارد قاب الاسد
كرمه لليهود الذين كان يظنهم سحرة
وحسادين ولذا حرم دخولهم في الكنيسة
يوم تتويجه ولكنه وهو في طريقه الى
الكنيسة علم بأن اليهود رشوا حارس
البواب واندسوا بين الناس لرؤية الملك الذي

الرجل الكامل!

لقد كنت تعجب به المرأة
وذكرت لمرأيتك غنا من الغنا في
مفاتيح البيت الذي ... لماذا لا
تتقدمين لي؟

مهندس الاستاذ لبيب

على استعداد تام لخدمتك بكل ما
تحتاجه من مواد ومعدات
والصناعات - شارع - القاهرة - رقم ٦٦



الجلسة الاخيرة

١٩ سينما
ابريل رومال

سينما محب
التي تملك



اخذت منتجيات
ستوديو مصر

اخراج
علي الفخار حسن



مركز التمثيل السينمائي

الكاتب والصحف والناس

حكم روزفلت

الدجال السياسي هو كل شيء في أمريكا

طريقة محدودة في الاصلاح . وهو يقترح المشروعات ويغيرها في لحظة . ويرى المؤلف أن المرء لا يستطيع أن يتنبأ منذ الآن أن كان روزفلت سينجح في سياسته أم لا ولكن المهم أن الأمريكيين في عهد روزفلت قد خرجوا عن طبيعتهم القديمة وأخذوا بفكرة الدولة وابتدأوا يعودون عليها .. ثم يحكم المؤلف عن الوسائل المتبعة في الصناعة الأمريكية وسيادة الترتيب والشركات الكبرى عليها بشكل مفزع خطر على جماهير المال والطبقات الفقيرة التي تقع هدفا للمضاربات بين رجال الاعمال التي تهدد نظام الاسعار بالارتفاع والهبوط بين وقت وآخر . ويحكم المؤلف أيضا عن الفساد السياسي الذي لا يمكن أن يتصور حقيقته الاجنبي . فالدجال السياسي (الماجوج) في نظر المؤلف هو كل شيء في أمريكا . هو الحاكم والمالك الأمر . ولقد كان ظهور روزفلت مصلحا لهذه الناحية من الحياة الأمريكية فرفع الصوت عاليا مناديا بالعدل الاجتماعي . فكان ظهورا في وقته وكانت صرخته ذات تأثير عظيم . اذ افادت كثيرا من الغافلين من سياسته .

والواقع أن سياسة روزفلت ستكون أبعد تأثيرا على المجتمع الأمريكي نفسه منها على الاقتصاد الأمريكي . وسنرى بعد فترة قصيرة كيف سيخرج من هذه السياسة الفرد الأمريكي وبأى عقلية سيسير ؟

١٠ قصص

صدر يوم ٤ أبريل

الصناعة تقدما واسما . وما صاحب هذا من انتشار البؤس والشقاء بين طبقاتهم وتكاثر البطالة تكاثرا مزعجا رهيبا أوجد أزمة اجتماعية واقتصادية عميقة . كان هذا سببا في أن تحالف بين هذا الشعب الأمريكي المستقل المتفرد كل شأنه رابطة اجتماعية ومجتمع متألف .

بهذا تغيرت طبيعة الأمريكي وخالفه في بضع عشرات من السنين فالواطن الأمريكي الذي كان يحمي نفسه أصبح يطلب حماية القوانين فالعامل ألقى بنفسه في حمى النقابة والصناعة ورؤوس الاموال وكل ما كان على وشك الانهيار قبل .. بل طلب بالحاح أحيانا معونة الحكومة ومساعدتها في الوقت الذي اتت فيه فكرة الحكومة من أوروبا وقويت سلطتها وقيمتها في أعين الناس وأحسوا بالحاجة اليها .. وبالاختصار تضاءلت الفردية وضعف تمسك الناس بها في ذلك الوقت تدخل روزفلت فامام المهوة التي يشرف على الوقوع فيها الأمريكي وقف روزفلت يسعى لانقاذ نفسه بدلا من ان يقول له حسب المبدأ القديم (انقذ نفسك بنفسك) . فتدخل روزفلت في سياسة النقود وفي الاقتصاد الأمريكي ولم يكن له من رائد الا النية الطيبة وحب أداء الخير لشعبه بكل سبيل مستطاع ويرى المؤلف أن روزفلت يسير على غير هدف خاص أو سياسة معينة . أو

كان حكم روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة والتجربة التي قام بها ولا يزال يقوم بها للنهوض بالامة الأمريكية اجتماعيا واقتصاديا سببا في أن يصدر عن سياسته كثير من الاقتصاديين ورجال الاجتماع والكتاب السياسيين دراسات تبحث جوانب هذه السياسة وما يمكن أن تؤدي اليه من نتائج قريبة وبعيدة

ولقد كان آخر هذه الدراسات ما كتبه لوي فرانك وهي تمتاز عن غيرها بما سبقها بدقتها وعظم خبرة مؤلفها

كان الشعب الأمريكي في بداية نشأته شعبا من المهاجرين والغزاة وكانت الارض التي استعمرها وهي أمريكا قد اتخذها أولا ملجأ ثم مجالا يجرب فيها حفظه في الحياة لاسعاد نفسه ولما كان كل أمريكي قد حصل على قطعة من الارض يبذل فيها نشاطه ومجهوده .. لذا لم يكن من عام لزمان هذه الارض غير نفسه .. غير معتمد على أحد . لا يعرف رئيسا ولا محاميا .

ولكن منذ عشرين عاما على الخصوص تضائل عدد أولئك الأمريكيين الاوائل إذ تكاثرت عدد المهاجرين الى أمريكا من مختلف الأمم والقارات الاخرى بتافسونه في عيشه ويبذلون نشاطا كبيرا اعتبره الأمريكي الاصلي خطرا على كيانه لذا سعى الأمريكيون الى إيقاف هذه الهجرة الخطرة فوقف .. ولقد كان ازدياد عدد المال نتيجة لتقدم

الصين في ماضيها وحاضرها

الجيل الصيني المتعلم في أوروبا وأثره

نشر الأستاذ جان اسكارا مستشار الحكومة الصينية والاستاذ بكلية الحقوق بجامعة باريس كتابا عن الصين . غزير المادة . رغم صغر حجمه فهو لا يزيد عن مائتي صفحة وان كانت المادة التي به لا تكفيها مئات الصفحات . ولقد سمي الكتاب (الصين في ماضيها وحاضرها)

في هذا الكتاب الممتلئ بالحقائق والافكار يهتم جان اسكارا على الخصوص بدراسة المدنية الصينية وبنهضة الصين في العصر الحديث . ورغم أنه يتمتع عن التنبؤ بالمستقبل إلا أنه بصرح لنا قائلا (ان مسألة الشرق الاقصى ومشكلة الباسيفيك ستكون بالنسبة للعالم أجمع مشكلة ثقيلة مسيبة للهموم كما كانت الحال مع المسألة الشرقية) ولارب أن هذا اليوم الذي يتنبأ به جان اسكارا ليس بعيدا فند إ مضاء الاتفاق الألماني الياباني انفتح الطريق أمام سلسلة من الاتفاقات الاخرى ولا ح شبح التعقيدات والمشاكل السياسية أمام الأمم الغربية . وصار من البديهي ان كل خلاف في الشرق سيجد صداه الخطير في الغرب ومن مزايا كتاب (الصين في ماضيها

وحاضرها) أن المؤلف يعرف القاري أشياء لم يكن يعرفها من قبل أو يعرفها على غير حقيقتها . من ذلك مثلا أنه يرينا العضلات التي اعترضت الجمهورية الصينية التي انشئت عام ١٩١٢ ويكشف لنا عن حقيقة الجمهورية الصينية الحالية . ويخرج جان اسكارا من بحثه بان النظم الديمقراطية لم تتوطد في الصين حتى الآن

ويستعرض المؤلف الصعوبات التي تقابلها حكومة الصين الوسطي في سبيل توحيدها ثم يتساءل هل ستستطيع الصين وهي موطن الروحية في الشرق الاقصى أن تتقبل المدنية الآلية الغربية بكليتها . ولا شك ان هذا الشك الذي نراه عند المؤلف مبالغ فيه فأوروبا نفسها مرت بعصور تسيطر فيها الروحية كما تسيطر في الصين ومع ذلك نهضت نهضتها الحالية التي تراها عليها اليوم . ولا شك عندنا أن الصين مستندج يوما قريبا او بعيدا في المدنية الغربية بكليتها وهي الان تسير نحو ذلك الهدف بخطوات واسعة تحت تأثير الشباب الحديث المتعلم في أوروبا والذي تكاثر عدده الآن كثيرا واصبح يعد بالمئات والألوف

كتاب جديد عن مجاهل افريقيا

الرجال الذين يحملون القوس علي اكتافهم

ليست كتب السياحة في الواقع الا ضربا من الادب . فكثيرا ما يمزج المؤلف وصفه لسياحاته بتأملات فلسفية وعاطفية . وهو في الغالب يتجه بالرغم منه في ان يجعل من رحلته قصة شيقة للقاريء تروح عن ذهنه وتطرد عنه الملل . على ان كثير من الكتاب يظنون أن ما يحمل قصص رحلاتهم في نظر القراء زيادتها بالتخييلات والأوهام

التي تبعد عن الحقيقة وتقلل من قيمة الرحلة ولحسن الحظ ان الكاتب جاك سوبريه لم يتبع هذه الطريقة في كتابه الجديد (صحراوات وغابات خلال السودان وليبيريا) ولقد كتب في بداية كتابه شارحا رأيه في كيفية القيام بالرحلات فقال (ان طابع افريقيا الحقيقي هو جو من البساطة والخشونة البدائية لا يتذوقه المرء حين يتضايق من

اول كيلومتر يسيره او حين يكتب زيارة لبلاد الوسطي فحسب . . يجب عبور الاحراش على الاقدام وان يحيا الرحالة حياة البلاد نفسها . وان يتعد كل البعد عن اماكن الرقص وضوضاء المدينة ومدنيتها . يجب أن يندمج ويتوغل في الاراضي التي لم تزرع بعد . التي ليس لها صاحب . التي تمتلكها انت كما يمتلكها غيرك اذا شئت او شاء لانها ليس لها مالك . كذلك لا يمكن فهم ابن البلاد الا في القرى المنعزلة : هناك ترى اهل البلاد الاصلية . غير عابئين بشيء في حين انهم كرماء . وهناك تراقم علي طبيعتهم الطفلة وتشعر باكرامهم الفائق لضيوفهم . إن العبيد اخفيين ليسوا اولئك الزوج الذين يلبسون احذية صفراء . ليس اولئك الوقحاء او اولئك المتسولين اللحوجين . بل هم سكان الاحراش . اولئك البسطاء الذين يسرون حفاة الاقدام . يحملون القوس على اكتافهم . يرقصون ويغنون ويضحكون دون كلف ودون ان يدعوا ا كنفهم او قبضات ايديهم)

وهكذا نرى جاك سوبريه لا يلجأ الي الدليل ليكتب وصف رحلته بل يتوغل في اعماق البلاد ليرى بنفسه كل شيء . فراه يسير على قدميه وسط الغابات عابرا الطرق الضيقة متحملا المشاق المختلفة كما يصل الى فهم كل شيء بنفسه مما يجعل رحلته لا تفترق عن قصة مخاطرات عجيبة .

وما يميز كتاب جاك سوبريه أنه تجنب التماذي في الشاعرية والخيال التي يفرم بها الرجل الباريسي الذي يعيش في المستعمرات كما تجنب محاولة إثارة دهشة القاريء بسرد أمور خارقة . فكل حوادث الرحلة يرويها المؤلف بدعابة رقيقة ولا يجد القاريء فيها شيئا من الثثرة او المبالغة . وهناك ميزة أخرى في هذه الرحلة وهي انها مزودة بكثير من المستندات التاريخية والاقتصادية وغيرها مما يجعل كتاب جاك سوبريه من خير الكتب التي كتبت عن افريقيا السوداء .

عنبر ما يستيقظ الحب!

ذكرى زيارة قصيرة لمدينة بورسعيد

بقلم ابراهيم حسين العقاد

تأمل وانظر كيف يقضي الحب على حياة الانسان!

الفونس دوديه

« ختام مسرحية الاوليوية »

ولما اكمل احمد ان يصر في العام بعد خروجه من محطة بورسعيد مع ابن عمي عادل الذي كان قد عين حديثاً في احدى مصالح وزارة المالية حتى سمعت صوتاً غربياً استوقفتني نبراته التي تدل على انه صوت انجليزى من صميم الطبقة العالية — سيدى... من أين انت قادم؟ —

والفت نحوه ثم أجبتة ضاحكاً — من القاهرة — وهز رأسه في مرارة اليأس الحزين وقال

— القاهرة!! لا ياسيدى.. اشكرك.. انك لم ترها لانها لم تذهب الي هذه المدينة — وأردت أن استمر في حديثي مع هذا الاجنبي الغامض ولكن يد ابن عمي جذبني فتيمة وأنا انقل بصرى بينه وبين الرجل — الرث الثياب الذي اعترض طريقي والذي ظننته — بعد أن جذبني عادل لمانعاً في وقوفي وحديثي معه — من معتادى الاجرام.. وسرت وعاد في طريقنا يقبعا الخادم حاملاً حميق الصغيرة التي ارفعها طوال ايام دراستي — حتى وصلنا الى منبرج في الطريق ولجناه فالتفت عادل خلفه وقال لى

— يعنى حضرتك عاوز ترازى نفسك بالبلو ده ياسي ابراهيم! — بلوة ايه يا اخي!؟

الأسرة الذى يفكر فى أبنائه وبناته.. كنت خلياً ولم يكن احد يعرف عنى وقتها غير شاب لا يفهم عن الحياة الا انها سلسلة من المرات تبدو فى ضحكة هائلة ابدية الارتسام على وجهى وكثيراً ما حسدنى اخوانى عليها.. ورغم هذا كنت افكر.. وفيه!؟ فى ذلك الانجليزى الغامض الذى حرقت شمس مصر وجهه واستطالت شعيرات لحيته وشاربه المائلين الى الصفرة الداكنة وبرزت عظام وجهه وغارت عيناه في محجريهما وبدي اجسالا على حالة قدرة تشير الرئاء والاشفاق.. كنت افكر فيه وفي كلمات عادل التى قال عنه فيها انه كان يعمل مهندساً فى المدينة وانه احب مصرية.. قصة غرام.. رجل وامرأة.. لغز الحياة.. وسرت ضالا في الطريق لا بحث عن هذا البطل الخرافى لاحدي قصص الغرام ذات النهاية الفاجعة.. وشاء القدر ان التقي به فاشاح بوجهه عنى ظناً منه اني احتقرته عندما لا قافي اول الامر.

وحز ذلك في نفسي فسرت نحوه وقلت له

— انا غريب في هذه المدينة فهل استطيع ان اسالك عن مقهى قريب استطيع ان اقضى فيه بعض الوقت؟ — وهز رأسه المشبعة الشعر في حسرة وقال وهو يلوى شفته السفلى

— ضال يلتمس معونه ضال؟! ما اغرب تصاريف القدر.. اننى ياسيدى لا اعرف شيئاً عن هذه المدينة.. لقد كنت اعرفها قديماً اما الآن..

— لست افهم.. الا تعيش هنا؟! — جسدى الميت فقط.. — انك فيلسوف يا صاحبي..

— لقد جعلت الايام منى هذا الرجل.. كلنا فلاسفة.. اعني كل البؤساء.. ان ادراكهم سماعي ادراك بقية البشر فتمردوا على العالم وجأهروا الناس بأراء حسبها عقولهم الضعيفة جنونا..

— الرجل الانجليزى الذى قابلناه دلوقت.. — ماله!؟ — رايح بقلب دماغنا بتخريفه.. مسكين مجنون.. عارف الرجل ده يا ابراهيم كان يشتغل مهندس هنا وحب بنت مصرية.. اوه! حكايته حكاية..

وكنا قد وصلنا الى المنزل الذي لم ارض الاستقرار به للراحة بعد ان ازلت من نفسي غبار الطريق الصحراوي الطويل الذي شقته القاطرة وسط اخدود طويل عن الرمال الصفراء المتعالية هضابها على جانبيه.. وطلبت من عادل أن يتركني وحدي اتجول في شوارع المدينة الصغيرة فلم يرض أولاً ولكنه رضى أخيراً لأنه طالما عرف في العناد منذ كنا طفلين صغيرين فتركني علي الا اتغيب اكثر من ساعة..

وتولتني حيرة مربكة وأنا واقف وحدي في شارع من شوارع المدينة لا أعرفه ولا أعرف له بداية أو نهاية وكنت مشئت الفكر لا أعرف في أي شيء كنت افكر فما كنت بالعاشق الذى تضطره ظروفه الغرامية الى التخيل والتأمل والاستغراق في حلم خيالي.. ولم اكن برب

...سنى سؤالا عرفا فليس بحث
من احد ؟
- سيدى .. هل اتيت اب الآخر
بسكرمنى ؟
- يا صدى ..

- صدقت !! منذ كم ؟ استمع هذه
الكلمة ؟ سيدى .. لسب مجبوا ولكنى
رحوك ملحا الا تهزأ منى ودعنى وشأنى
... سيدى يسكين انى لا اسجر من
... اسخر ولكنى تسلك .. هل استطع
ان اعرف مادابك ؟
انى انا ؟
- نعم .. نعم .. ولنحلس فى مقهى
عرفه ..

لا يذهب فى الى احي العرب بهارا
لا فى لا اطرقة الا فى الليل بحثا عنها هناك .
ها فى « احي الافرنج » مقهى متواضع
اعرف صاحبه

وه تمض خضة حتى كعب وانه جالس
امام احدى الطاولات ... وجعلت اشرب
فى بطء قدح القهوة الذى كان امامى
كانت عيناى تتقلبات بين الرجل وبينه
الذى كان يستعملها فى « تقطيع » ما امامه
من ص ... طينه له من مطعم مجاور ... وبعد
ان فرغ من اكله رفع وجهه وان فى عينه
سكر صامت ثم فرك يديه وقال - تريد ان
عرف لقصه ؟ انى اسمها كذلك ياسيدى لاها
ففيه انا اعرف وبعها ومدى تأثيرها فقد
فرأت ويد وشو وماسون وجالسورق
وعبرهم فرأهم جميعا ودرست دأبهم ولكنى
وصى اروع مما كتموا ابها الشاب انت نظرت
ان يعين تلامه الدهشة التى ستزداد مع
مضيل فضنى هل لى فى سيجارة منك ؟
ها حسن . - واشعلت له اللقافة التى
اعطيتها له والى جعل ينفث دخانها بعد أن
فلبها بين أصابعه الضامرة وهو يقول
« لاكى ستريك » ... هذا حلم ...
انه تمر على اوقات ياسيدى لا اجد فيها الى
جوار توارات الشوارع « عبقيا » لا حصر

اواع اللعائف الرحيمه وكم كانت
الدخان حول رأسه قال لها قليلا الى الخلف
واسمع حدوتنا وصارت اصابعه تدق فى
نواقي على معاونه

كان هذا منذ خمس سنوات وكانت
الوقت صباحا والصباب المكثف « شرا
الوينة على شوارع لندن المزدحمة عندما دعى
احد مديرى الشركات المهندسين الشاب
بوليسين سينجسي الى مكتبه لمعاوضه فى
سفره مستندا للقمام بهممه مصلحية الى الشرق
كى تتفاوض من اجل ... حرا ... ويعصى
عطاء أقل من شركة أخرى . او اعراه

رئيسه بالسفر الى الشرق حيث سيري اشجار
لنخيل والقيلة الضخمة الجملة والاسماك التى
تطير والمعايد التى تدق اجراسها اثناء العمل
وكان من البديهي ان يوافق المهندس الشاب
على هذا العرض السخى الذى ستسبح له فيه
فرصه مشاهدة الشرق عن كثب ... الشرق
لساحر الذى طالما قرأ عنه ونمى لوبراه
ولم تمض أسابيع ثلاثة حتى كانت
السفينة « مالوجا » تلقى مراسيها لاخذ بعض
مستلزماتها من ثمر بور سعيد وقد وقف
المهندس الشاب على ظهرها ينظر فى دهشة
تمثال دلبسبس الواقف هناك مشيرا باصبعه
الى القناة التى حفرها والى عدها الناس من
من عجائب العالم ودليل على جبروت الانسان
البدئية على صدهجه ٣٥

الطبيبون
الذى تتوفر فيه دقة الصنع وجمال الشكل
جس اختيار اللون والقالب
تجده دائما عند حسين الرونى
بشارع خيرت رقم ٣٤ لليمون ٤٤٤٤٤٤
نحن ندرس كل وجه على حدة ونصنع باختيار
اللون والقالب الذى يناسب
مع شكل الوجه ويميزه فى اجملى صورة
خبرنا وليدة ٢٥ سنة فى صناعة الطربيش
ودرس الآلاف من مختلف الوجوه صوميزت

انوار المدينتين

بيروت

مشكلة تذاكر العيد المتوي

واجهت وزارة المعارف في الاسبوع الماضي أزمة أشد من الازمات السياسية فقد كان كل موظف في وزارة المعارف يظن أن له حق حضور حفلة العرض الموسيقي التي اقامتها وزارة المعارف على مسرح الاوبرا الملكية وظل الجميع الى قبيل الحفلة فوضعت الحقيقة

واذا بالتذاكر نفذت عن آخرها وراحت اشاعة أن المستشار الملكي بوزارة المعارف «تشنج» لعدم دعوته وأن ناظر مدرسة ثانوية هدد بالاستقالة وأنه حرم على الطلبة والطالبات مشاهدة هذا المهرجان

وسأل احد الوزراء الحاليين وزارة المعارف بالتليفون يطلب تذكرة لولده ولكنه فوجيء بالاسف الشديد لعدم وجود تذاكر في الحفلة الاولى

اما وقد عجز رجال التفتيش عن معرفة سبب تلك الازمة فقد قنا بصعريات دقيقة عن ذلك حتى عرفنا الاسباب الحقيقية كانت جميع هذه التذاكر في يد الدكتور الحفني وانها لت عليه الطلبات من مدارس البنات والمدارس فتصرف في التذاكر ونسي أن هناك حفلة خاصة للسيدات ولما شعر بحسرج الموقف هرب من الوزارة في اليوم التالي

وبالرغم من ذلك فقد كانت هناك صعوبة في الحصول على التذاكر في الحفلات الاخرى وبلغ الامر للاستاذ الكبير سعادة محمد بك الشماوي وكيل المعارف فامر باحباء

حفلة في الساعة العاشرة صباحا بحضرها الطلبة والطالبات وأولياء امورهم ١٠٠٠ بين البوليس والطلبة

نتج من عدم توزيع التذاكر بانتظام ان اضطرت لجنة المحافظة على النظام ادخال الشخصيات البارزة بدون تذاكر وسرعان ما اكتظت الاوبرا بمجهور النظارة في اول ليلة ولما كمل العدد اقفلت الابواب واضطر بعض من يحملون التذاكر الى العودة من حيث أنوا

وتسبب عن كثرة الازدحام ان اصطدم الطلبة بالبوليس

مصادمات من اجل الفيرة بين الكواليس وفي غير هذا المكان يري القراء وصفا شاملا ونقدا لحفلة العرض الموسيقي في العيد المتوي

وما يؤسف له أن رجال الموسيقى بوزارة المعارف كانوا غير راضين عن القسم التمثيلي

واستمرت حفلة اول يوم من منتصف السادسة إلى منتصف الساعة الواحدة بعد نصف الليل ففكروا في حذف بعض ما في «البرنامج» فكان اول شيء خطر لهم حذف القسم التمثيلي

وهنا تار الطلبة الممثلون واعتقدوا أن الدافع لرجال الموسيقى على ذلك هي «الفيرة» لان القسم التمثيلي مع صغره ترك اكبر الاثر في نفوس المتفرجين واخيرا اضطروا في اليوم الثاني الى حذف مشهد من مسرحية (السيد) كانت يلعبه بعض افراد الفرقة القومية ومسرحية (نهر الجنون) واكتفوا بتمثيل

(عرض سنة ١٩٠٧ سنة ١٩٣٧)

ولكن الطلبة اجتمعوا وقرروا عدم تمثيل العرض في ثالث يوم الا اذا مثلت مسرحية (نهر الجنون) اولاً وقدموا ارادوا فعلاً

خرج موقف أم كلثوم

ولعل اخرج ساعة في حياة المطربة المعروفة الآنسة أم كلثوم هي الساعة التاسعة والنصف من مساء ليلة الجمعة الماضية

فقد علم القراء مما نشرناه أنه كان مقرر أن تذيع في ذلك اليوم من مسرح حديقة الازبكية كنص اتفاقها مع محطة الاذاعة من ضرورة إذاعتها في احدى المسارح ليراه جمهورها الذي يجب أن يسمعها باستمرار

واطلعت الآنسة أم كلثوم على خبر نشر في «الجامعة» في العدد الماضي يقول أنه تقرر أن تمثل مسرحية (دخول الحمام مش زى خروجه) بعد «الوصلة الاولى» من المطربة المحبوبة ولكنها لم تصدق الخبر في المبدأ لأنه لم يكن لديها علم باتفاق المحطة على ذلك

وحضرت الى مسرح حديقة الازبكية وهناك تأكلت من صدق «الخبر» فثار ضد رجال الاذاعة واصرت على المطالبة بعدم عرض فصول مسرحية في حفلتها ولكن انصح ان هناك اتفاقاً بين مخرج معروف والمحطة كان يقضى بضرورة التمثيل وكتب ذلك في البرنامج وبعد رجاء حار قبلت أم كلثوم أن تمثل المسرحية المذكورة

وظهرت لتفي للجمهور وهي في حالة

نفسه وظهرت شجاعة إذ تمالكت عواطفها وهي في هذه الحالة

وخصوصاً أن جمهور المتفرجين لم يكن الجمهور الذي تعودت عليه أم كلثوم بل كان جمهوراً غريباً سبب لها عدة مصائب

وجاء دور التمثيل فلم تؤد الفرقة واجبها كما كنا نحب ونار الجمهور ضدها لانه جاء لسمع أم كلثوم لا لمشاهدة تمثيلاً حتى أن أحد المتفرجين وقف على إحدى المقاعد ليحطب الدس ومما قاله « حرام عليكم أيها الممثلون .. لقد طهرتم كاس الويسكي من دماغى .. حضرت لسماع أم كلثوم لا لمشاهدة مشغفين » !

وحدث أيضاً عندما كانت أم كلثوم مندفة في انشادها أن أحد المتفرجين قال « أنت راجلي مش واحد ست » فنزل لسر عقب ذلك وخرجت أم كلثوم غاضبة !
مهلة نظمها المحطة .. واشتركت فيها أم كلثوم ! وراح الجمهور المسكين ضحيتها !
اجراء روفات باستمرار

طرا لضيق الوقت اصدرت ادارة الفرقة القومية امرها لجميع ممثلي وممثلات المرفعة باجراءه (روفات) مستمرة على المسرحيات التي وزعت أدوارها

انتقال

تقرر أن تنتقل الفرقة القومية الى مسرح الاورا الملكية هذا الاسبوع لعمل « الميزانين » على المسرحيات التي وزعتها والتي اشرافا اليها في العدد الماضي . فكان لتلك الاشارة أثرها الحمود .

ولقد بدأ الاهتمام من جانب الفرقة القومية هذا الاسبوع بالبروفات ونحن نتمنى للفرقة كل نجاح في دورتها الثانية راجين ان تبذل اقصى مجهودها في اقتناع من يستأجرون بعض حفلاتها في أن يشتروا حفلات المسرحيات احديده حتى لا يكون هناك سبب في عدم اظهار هذه

المسرحيات

منشور دورى من وزارة المعارف الى جميع المدارس

ارسلت وزارة المعارف منشورا دوريا الى جميع المعاهد الموسيقية وجميع مدارس الغطر المصري تذكر فيه التبديل الذي رأت الوزارة ادخاله على التشيد القومي اذا بدلت الشرطة الآتية « تعيش بلادي وبحيا الوطن بتعيش بلادي وبحيا الملك » وقد نهت على جميع من يتلون التشيد مراعاة ذلك وضرورة تدعيمه

حدث معرض الزهور
ولعل ام حادث تحدثت عنه الاوساط

الموسيقية هذا الاسبوع هو حادث معرض الزهور ويتلخص في أن جمعية الضريرات بشبرا كانت تعرض بعض معروضاتها في السراى الكبرى بأرض الجزيرة وكانت الفتيات اللاتي يمتن بأرشاد زوار المعرض هن اللاتي تقرر ان يشتركن في احياء حفلة تمثيلية ستقيمها جمعية الضريرات على إحدى المسارح الكبرى وهي حفلة قيل ان محطة الاذاعة ستقوم باذاعتها وفوجيء فتيات الجمعية بقدم على افندي خليل المشرف على القسم التمثيلي بمحطة الاذاعة واصراره على ان يدخل الى مكان المعروضات الخاصة بالجمعية فاستاء بعض المدرسات من ذلك العمل وخصوصا لماشاع من أنه اشترط لاذاعة حفلة الجمعية



للحبيب
للحبيب
للحبيب

الملك " نسي : ٤٦ شارع المبنى عمارة روفيه
فرع " : شارع زين العابدين بالسيرة زينب
٥٣٣٤٣

رأت شركة مصر للتمثيل والسينما ان
يكون جميع ما يعرض في سينما رويال بضاعة
مصرية.

كان بعض الممثلين الذين ذهبوا للعراق مع السيده فاطمه رشدي قد انضموا لفرقة امين عطا الله التي كانت تعمل في بيروت وعلى اثر فشل فرقة أمين عادوا الى مصر ويقال ان أحدهم وهو لطفى الحكيم يحاول العودة الى فرقة استاذة يوسف وهبي

مناقشة حادة

وبهذه المناسبة نذكر أن هناك تقريراً
بشأن ضم امانة كطالبة بالمعهد ومثله بالفرقة
القومية ولا يزال الاقتراح تحت البحث
إعانة انصار التمثيل

ولعل أعجب ما حدث في هذا الأسبوع
هي البروفات الليلية التي بدأتها فرقة نجيب

البابى الاخيرة لفرقة بيا عز الدين
كان برنامج الاسبوع الماضى فى فرقة
بيا حافلا بمظاهر التجديد المستمر الذي تقوم
به بيا عز الدين فى فرقته وقد اهتمت بذلك
لكي تترك أكبر الاثر فى نفس جمهورها الذي
أحبها وأقبل على تشجيعها

وبالرغم من أن الاسكتش كان ظريفا
إلا أن تلحينه كان اقل جودة من غيره
أما الرقصات التي قامت إليها الرشيدة إيا

شكا لنا بعض نمشي ونمشلات العروقة



اشترى هذه شفرات الربى يسعدكم
الخط بوجود داخلها قسيمة تستبدل بهدايا
ثمينة أو بمس شفرات
الوكيل توفيق لبس بمصر الجديدة

ميكروبيسيك

MICROBICIDE

أقوى مطهر من ذب العفونة

رطاب من الزهر انا الفرسانية العتيقة في القاهرة ومن محازن الادوية ودرع امانات

ليلى

ليلى العفيفة

تعود اليكم ثانية و

سينما اوليمبيا ابت

لمشاهدة فخر المشتغلين

بهيجدهم انم حافظ في دورها الخ

الفيلم التاريخي الكبير الذي اعترفت الصحافة وشهد الناس

ليلى

هل شاهدته في عرضه الاول الذي

اذا كان حظك قد خانك فاسر

بمثليه ومثلاته ومطريه

ليلى بنت الصبح

بهيج

في دار سينما اوليمبيا ابت

ليلى بنت الصحراء

٥

ملاحمون آلافا علي دار

مساء من يوم ٥ ابريل

بالسينما ورافعة لوانها

ليلى بنت الصحراء

انصع درة في جبين السينما في مصر وانه مفخرة الافلام الشرقية

بنت الصحراء

استمر أربعة اسابيع في القاهرة!؟

لان لمشاهدة اروع الافلام و اغناها

مطرباته وملابسه ومناظره

مساء

هاتم حافظ

من الاثنين ٥ ابريل والايام التالية

(اخراج وتوزيع شركة فنار فيلم)

القومية من عدم ارسال تذكار لهم في العيد
المتوي

وبالرغم من أنه حصلت «أزمة تذكار»
حادة فقد علمنا أن الوزارة أرسلت عشرين
تذكرة لافراد الفرقة القومية فابن ذهبت
هذه التذكار ٢١.

خطابات شكر

كلف سعادة الاستاذ محمد بك الصناوي
المخرج زكي طليبات مفتش التمثيل بوزارة
المعارف كتابة خطابات شكر لحضرات
نظار المدارس الذين اشترك طلبتها في ليالي
العيد المتوي

حزائني باستمرار

كان لوفاة والدة الراقصة لولا سالم التي
عادت الى كازينو الاخوين رتيبة وانصاف
رشدي أكبر الاثر في نفسها فظلت ترقص
وعى مرتدية ثيابا سوداء وقد طلب لها
أحد الزبائن كأساً من الويسكي فلما تناولته
غرورت عيناها بالدموع وقالت «انا اشرب
الآن على روح المرحومة»
وهكذا نظل حياة الراقصات مصدراً
للعبير الاليمية ..

حل فرقة مدرسية

كان من المقرر ان تحيي مدرسة حلوان
الثانوية حفلتها يوم الخميس ٨ ابريل لكن
اصدر حضرة الاستاذ عبدالرحمن شكرى ناظر
المدرسة امره بالغاء الحملة نظراً لان بعض
الطلبة الذين كانوا اعضاء في الفرقة كثيرو
المشاغبة

إسالة دماء في تياترو الماجستين

قامت (خناقة) ليلة الاحد الماضي في
مسرح الماجستين ادت الى إسالة دماء احدهم
ومثل هذه (المعارك) تحصل باستمرار اثناء
التمثيل في هذا المسرح ولذا تساهل اليس
هناك حوائل تحول دون ذلك؟ وما ذنب
الجمهور الذي اقبل ليشاهد تمثيلاً فكاهياً
فيفاخاً بمعارك تنشب لاقول الاسباب؟
بين سارة ونعمات المليجي

كان المتلوجست حسين المليجي ياتي
مونولوجاً يوم السبت الماضي يسأل فيه
الجمهور «انا وحش؟»

وكانت تجلس في اخر الصالة الراقصة
سارة فهلت وقالت «ابوه. وحش وحش»
فتضايق حسين من ذلك كما تضايق نفس
الجمهور لهذا العمل التهريجي الذي قامت به
الراقصة. وحش وحش على مسرح

فضلك مانش عاوز حد يتدخل بيني وبين
مراي «

كذبة ابريل المنشورة في العدد الماضي

نشرنا في العدد الماضي صفحة بعنوان
حديث في خطير ذكرنا فيه أن مدير شركة
ايطالية حضر لبناء استديو وتشغيل الاف
من الشبان العاطلين
وقد انهالت علينا طلبات الراغبين

المعرض العمومي
للضاييم الصيفية
في محلات

سليم وسهمعان صيدناوى وبشر كاظم ايحمتد
ابنة دماء من
يـوم الاثنـيـز ٥ ابريل

السينوفروبيون
ALSENO-FLEDO-PEPIONE
للمقاومة
١٢ بالانجليزية و ١٥ بالبرشيد
٥٩٧٢٩

و رغبات في العمل في الشركة الابطالية
المعومه

كما أن الكثيرين ارسلوا خطابات
للاستاذين زكي طليمات ويوسف وهي واهم
ما لفت نظرنا ثلاث خطابات اصحابهم
الذين عرفوا انها كذبة ابريل
ونحن ننشر نبدأ منها

«عزيزي ناقد (الجامعة) الفنى
اطلعت على «كذبة ابريل» المنشورة
في العدد الماضى وسررت جدا لتشفيل الاف
الشبان العاطلين غير اننى اعجب كيف
«تكذب» هذه المرة وانت الذى عهدناك
صادقا إلا اننى اخشى ان تكون هذه الكذبة
حقيقية فأصبح انا الكذابة لا مؤاخدة
اعتدال

وجاءنا ما يأتى

سيدي الاستاذ محمود كامل «المحامي»
اطلعت البارحة بمجلتكم المحبوبة على
خبر حضور احد كبار منتجي السبى
الاطاليين لمصر وعزمه على بناء استديوهات
تفوق زميلاتها فى اوروبا وامريكا واراد
الخبر على هذه الصورة لا يطابق الحقيقة
اذ كان لي شرف مقابلته عقب حضوره
لمصر اليوم فنفا ما نشره مندوبكم النشيط
معنائه الحقيقى شارع العباسية تليفون
رقم ٦٢٢٤٣ محمد عبد المنعم
وقد تحريتنا فوجدنا ان هذا العنوان هو
عنوان كاتب الخطاب!

وجاءنا خطاب من «هولز هستنجز»
وهو اسم مستعار لاحد مشتركى (الجامعة)
يثبت انه صديق عزيز لسييل دي ميل
وانه يفضل العمل في الشركة الايطالية
على شركة «امونت» وشركة «برامونت»
هذه في نظره هي احسن ملاهى روض لمرح!
أما الاستاذ زكي طليمات فقد طلب منا
ان نحول له صور جميع الهواة والمهاويات
واكد لنا انه سيخرج فيلما وسنقدم له
ما وصلنا من صور وما سيقبلنا وعسى ان
تكون هذه (الكذبة) فاحة خير لهواة وهوايات
السينما

لا باترنيل

خزنى

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وينزع خاص ما يأتى

التأمين المشترك للجحافات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

تعهد الشركة بأن تحترم وتنفذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الخاص بشركات التأمين قبل التعاقد مع أى شركة ... استشيروا شركة

لا باترنيل فالقسم الفنى التابع لها يدلكم على أحسن مشروع يلائم حالتكم بأحسن

الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

شركة لا باترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطر المصرى ١٨ شارع المغربى تليفون ٤٢٠٣٣



يوم الخميس
١٨ أبريل
سنة ١٩٣٧

مختار حسين

وعقيد راتب

في روايه



سر الدكتور ابراهيم

بسينما الكوكب زعفراف

في عصر الاسكندرية

عندما يستيقظ الحب

تابع المنشور على صفحة ٢٦

لا يعرف اسمك وهذا هو سبب احضاري
ايك الى هنا .. وكيف تنطق به 19

— باى شيء 19

— باسمك ..

— بوليس سلتجسى

— اسيس سلتجسى

وفي هذه اللحظة تواردت على خياله
سلسلة من الافكار لم يستطع من سطوتها
فكاكا فرأى مديره وتخليه ممسكا في هذه
اللحظة بمصور للعالم وقد جعلت اصابعه
تعبث باحثه بين بلداته العديدة عن المدينة التي
رسا عليها .. وعند ذاك صاح

يجب ان اذهب الى هناك يجب أن
أكون هناك في « النار » بأسرع ما يمكن
— « النار » !!

— أجل .. انا مهندس الخزان

— فهمت .. تريد الذهاب الى هناك 19

— أجل .. اريد ملابى اذ سأخرج

حالا للاستعلام عن قيام السفينة الثانية

وغابت اثارها ذات العينين السوداويتين
لحظة وعادت يتبعها زنجى صغير كان يحمل
بين يديه ستره الشاب التي (غسلت بعد غرقه
وكويت) وكذلك بقية ثيابه فارتداها
مسرعا وهو يقول للخدام

— .. بالايه .. اشترى ملابس

أخري عند خروجي الآن .. وما أن وضع
يده في جيبيه يتحسس حافظة ظهره حتى بهت
اذ لم تكن مكانها .. وصرخ في «مس يسأل
.. فلا تذك ذلك المرالجديد ثم أخير منقذته

الشرق واسراره ذات الغموض المبهم
.. وتواردت على خياله صور عديدة
ولكنها كانت افكار وقتية سرعان ما توت
لقد فكر في ذلك الخزان الذي كان في
طريقه الى المفاوضات بشأنه .. وأعاد سؤاله
ثانية وفي صوت اكثر ارتفاعا عن سابقه
— ايها السيدة .. اخبريني باسم هذا
الذي اتقذني — وتحركت الشفتان الشديدا

الحمرة
— انا .. لقد انقذت حياتك بعد أن
أوشك الملاح ان يودي بها ايها الشاب —
وكانى باصابع الشرق الساحرة قد مرت على
خيال الشاب فسكت لحظة كمشدوه لا يعرف
كيف يفسر مركز نفسه ووعلت الى اقامه
.. نقادة غريبة سحرية الاثر فعائنه
.. ففت عيناه في محجورهما متطلعين في
فصول نحو المرأة الجميلة
اسرار من وطغى
عليه احساس انساه مهمته فذهل غائبا عن
حسه وقال محاولا أن يمالك نفسه

— ولكن لماذا أتيت بى الى هنا وكان
الاجدر في ان اكون على ظهر السفينة 19
احد
سلنجسى وانا من لندن
— لا احد يعرف من انت كما ان ..

واستوت الدهشة عليه .. لتلك الشمس
الساطعة السماء الضافية الاديم التي قارنها
بسماء لندن فضحك لهذه المفارقة العجيبة
وجعل يقول لنفسه « هذا شيء عجيب » وهبط
الى المدينة ليري شوارعها واشترى عددا من
(الصور التذكارية) ارسله الى اصدقائه في
انجلترا وراح يتجول في المدينة حتى جن
الليل فعاد الى شاطئ البحر حيث وجد قاربا
في انتظاره فنادى ملاحه الذي اعمل مجدافيه
واسرع به مع التيار ولكنه لم يكديصل الى
السفينة الراسية بعيدا عن مدخل الميناء حتى
احس بضربة على رأسه ثم ..

وصحا من غيبوبته فاذا هو طريق فراش
شرقي وثير ففتح عينيه وجعل ينظر حواليه
والدهشة آخذة منه كل ماخذ فصاح
على قواه يسأل اين هو وما من سميع
يجيب فتالي صوته صارخا واخيرا
وسيس حلى وحفيف ثوب ثم فتح الباب
وظهرت عليه امرأة .. ابدا مارأي طوال
حياته جمالا مشابها لجالها المبودفسا لها قائلا
— اين انا ؟

سقى مأمن .. وكان صوتها في سريانه
المنغم كالوسيقى الساحرة العزف نجيل اليه
انه يستمع في شغف المشدوه الى خرير ماء
ناعم يتساقط من شلال على مجرى خصب
وصخرهش كانت جزائاته تتكرر تحت
الضربات

— ولكن السفينة ؟! ما هو السبب في كونى
لست على ظهر السفينة
— لقد ابهرت ... ابهرت في الليلة
السابقة ..

— ولماذا لم ياخذوني معهم بعد ان اتقذوني
من الفرق .. لاى سبب احضروني هاهنا .. ومن
الذى اتقذني ؟

واقتربت المرأة منه .. ولاحت له عن
قريب عينيها .. العيان العميقتان في غموض
.. كنت بقرانه طلسم

محطات الفسوس نوانى

لسان الحق في تجارتها ثقة الجمهور في معاملتها
تحيرت الناس في رخص أسعارها
شجارها

جودة البضائع واختيار الادواق
هي في طريقك اينما انجبت
فلا تهمل زيارتها بميدان القبة الخضراء — سرة القاهرة

بكل شيء وكيف انه لن يستطيع الاتصال بمديري عمله أو السفر لانه لا يملك أى مبلغ ولو نأفه من المال. واعطته المرأة جنينين فخرج يتبعه خادم عجوز الى « التلراف » حيث أرسل برقية الى محل عمله في لندن شرح فيها موقعه وطلب امداده بنقود لمواصلة سفره من أجل مناقصة الخزان ولكي لا يسبقه خصوم الشركة التي يعمل بهما

وبعد أن اتم هذا فكر في العودة الى منفذته ليشكرها على ما اسدته نحوه من معروف نسي أن يشكرها من أجله عند مغادرته منزلها مسرعا بعد أن اعطته المال.. وذهب اليها مقدما - نزهة انشئ قبلته راضية.. وكان الليل قد أمسى ولم يرد أن يبيت ليلته عندها فقدمت له جنينا.. كانت ليست في فندق ثم وتواعدت وايه على زيارته في الفندق في الغد ذهب اليها هو يحتاج النفس لان مدير الشركة لم يرسل له المال الذي طلب مع علمه بتخرج مركزه بعدما حدث ولكنها زادت طمأنينة وأعطته ما هو بحاجة اليه حتى كان اليوم الثالث ولم يصله أى شيء.. وجعلت المرأة ذات العينان السوداوتان ترفه عنه وأخيرا قصت عليه حكاية « سلت ذات الاذنين الذهبيتين العجيبتين »

وأنها لقصة قديمة قصة سلت قصها آدولابا على مسامع أولئك كما سمعها مسناح من ابتحامد قديم لا بد و هو القرون عن وصيفة الاميرة ازارا التي كان

لها من قوة السمع لمساعدتها على سماع همس يدور على بعد أميال منها وكثيرا ما سمعت مناجاة العشاق في جوف الصحراء وأغاني حديث الملاحين وهم في عرض المحيطات.. وكانت لهذه الوصفة سلت قوة خارقة جعلت الرمال تمس في اذنيها بأسرارها والليل ييوح لها بما فيه.. وسمعت سلت حديث غرام بين سيدتها ازارا ورئيس الحرس ولم تكن كتومة الى حد السكوت وعدم اليوح بما سمعت بل راحت تخبر فقشت سر المحبان واحفظ هذا قلب سيدتها فطلبت من عشيقها أن يصلم اذنيها ففعل لانه لم يكن بأقل منها رغبة في ذلك ولكن شامت ارادة الرب أن يهبها آذانا أخرى ذهبية صنعتها الحوريات في الجنة وهبتها لها وبواسطة الاذنان الذهبية الجديدة استطاعت أن تسمع اكثر مما كانت تسمع باذنيها السابقتين فكانت تسمع أصوات الحجاج وهم في مكة المكرمة وهدير البحر وأغاني الملاحين وصراخ القراصين في بحر المعجم

ولكن كانت شيفة تلك الاقصوصة التي قصتها عليه عن هاتين الاذنين اللتين دفنتا مع صاحبتهما بعد وفاتها.. وكان يسمع اليها وذهنه مقسم بين شركته التي أرسل يستنجد بمديرها وبين هذه القصة التي حولت مجري أفكاره عن تمكيد الاصل ولو بعض الوقت ومال في جلسته قليلا وجعل يتأمل محدثه.. لقد كانت طريقة ماهرة تعرف بحديثها اغلاب كيف توغم سامعها على الانصات

والخضوع.. وقال لها — قد أصدق قصتك هذه ولكن هل تستطيعين أن تجعليني أرى هاتين الاذنين؟ وشع في عيني المرأة السوداوتين وميض غامض مبهم وافترقها عن ابتسامة حلوة فاقته.. ثم مالت نحوه وقالت في صوت هامس

— أجل أستطيع أن أجعلك تراها ولكن.. على أساس.. هو أن تساعدني فلو ضمنت مجهودك الى مجهودي فلنا سوا ما نريد..

لدى من الوثائق ما يشهد لي بالبرهان القاطع مكان البقعة التي سأعثر فيها على قبر سلت.. لقد أعطاني هذه الوثائق شيخ مجرب كان الوحيد العليم بهذا السر.. آسيس لقد تعلمت فك. مثل هذه الطلاسم فهلا ساعدتني على تفهمها.. انها رجلة إن تستغرق اكثر من يومين.. يومان يا صديقي نصل بعدها الى مكان القبر حيث نجد الاذنين

وقامت المرأة لتحضر الوثائق التي سيقراء الشاب ما بها ثم وضعتها أمامه وكانت تحوى بعض خطوط مبهمه ككتبت حروفها بالعربية الأمر الذي أحس الشاب قبله بالحيرة اذ لم يعرف كيف يقرأ ولكن ثقتها فيه جعلته يحاول الوصول الى كنه هذه المعانيات

وانكثت المرأة ذات الصوت الحالم الذي تحمل نبراته ايقانا من موسيقى الشرق

الكشاف على أشعة الراديو كريم بيرلا

مستعمل في اعظم معاهد الجبال بباريس

استعمالها باستمرار ما يكسب الوجه جمالاً ورونقاً بهيج

مفعولها غيب تضلوة لوجه والنشوة. مريلة الخ الكلف والنمش والبثور والطفح الجلدي. تجديد وتبيض وتنعى وتلطف البشرة الجلدية. ذات مفعول اكيد لازالة تجميدات الوجه.

ثبتت بالمحباب البورصة والخطاب

بالاجنات الفرسارية بالفتة الحضراء بالقاهرة وبخازن الادوية والادوات



السحرة على مرقعها البضتين في أغراء مثير
وتطلعت بعينيها العميقتي الأغوار في وجه
الشاب وتضوعت في سماء الغرفة رائحة نقادة
لعطر جميل من ثوبها المفضاض . وجعل
الشاب ينظر إليها خلسة .. إلى شمتيها العقيقتين
وهما تنفران في همس حبيب قائلتين
— ولقد دفنوا هاتين الأذنين مع سلت
في قبرها أما إذا فقد قضيت الشطر الأكبر
من حياتي يا آسيس أفكر في العثور عليها
وإن شئت فقل عن الشخص الذي يستطيع
قراءة هذه الأحاجي ..
— ولكن هذه رسوم والغاز لا يمكن
قراءتها

— ولكنك تستطيع ذلك يا آسيس — وقد
كان للكلمات الناعمة أثرها في نفس الشاب
الذي اجهد فكره كهندس في التوفيق
والعثور على مكان المقبرة

وفي صباح اليوم التالي أرسل برقية إلى
الشركة وكانت الرابعة وعند الظهر
أرسل أخرى ثم سادسة دون أن يصله رد على
واحدة من هؤلاء مما جعله يشور في نفسه
على مدير الشركة ومن معه من المساعدين
ولم تجد المرأة ذات العينين السوداوتين
والشعر الغزير الحالك ما تسرى به فكرة
صاحبها سوى أن تسكب في مسمعية أقاصيص
مفربة عن سلت وأذنيها مما جعله يزداد شغفا
بهذه الرواية .. وكانت تقول له

— واستصعب فقط يا آسيس أن اغتر
على المكان لا صبح من السهل على أن اجد
القبر .. ألا ترى ماذا كتب هنا .. انه
مكتوب أن أذني سلت . الأذنين الذهبيتين
الصغيرتين قد دفنتا معا . لقد وضعوها
على صدرها عندما واروها التراب
وتكرر إرسال البرقيات كما تكرر أيضا
عدم الرد مما جعل اليأس يدخل قلب الشاب
ويجعله يكره في نفسه محاولته الانصال
بهؤلاء الذين كان يعمل لحسابهم .. ولعن
ثانية مدير الشركة ومشروع الخزائن
والمناقصين ولم يجد يفكر إلا في أذني سلت.

وفي صباح هادي ركب والمرأة الغامضة
وخادمان على ظهور الجبال وساروا نحو قلب
الصحراء ولم تنسي المرأة طوال الطريق أن
تحدثه قائلة .

— سنعثر على المقبرة يا آسيس .. أما
على ثقة من أننا سنعثر عليها
— ولم لا .. أن يقييني ليؤكدي أنا
حتمًا واجدوها

وكما لج المسير بهم في جوف لصحراء
الواسعة كلما بدأ الشاب ينسي كل ما حوله
وهكذا وبمضي الوقت نسي سلع جسدي كل
شيء الا وعده لها بأن يعثر على المقبرة .. وكان
يستمتع في نشوة المأخوذ إلى صدي صوت
وهو يرن في خياله في ايقاع عاشق وهي
تقول له

— تشجع يا آسيس أننا حتمًا سنعثر على
هذه المقبرة

— هذا لا شك فيه وسنجد دون جدال
مكانها — وكان قد شارفا بعد هذه المرحلة
الطويلة واحدة وقفا يتأملان جمالها الصامت
القانع بوحدته في قلب الصحراء وعندهما قال
الشاب

— إذا لم أكن مخطئا فيما فعلت فليست
المقبرة بعيدة عنا بقدر مائة ياردة
— هذا ما أرجوه .. آه يا صديقي لو أنك
مصيب في هذا القول ١.

وكان المهندس الشاب على ثقة مما قال
ولم تمض لحظات حتى ترجلوا جميعاً عن
دوابهم وساروا وسط الواحة حتى بقعة
منها فأمر الشاب الخادمين أن يحفرها حتى
عثر على باب المقبرة ففتحها بضربة من معونه
ثم أوقد مشعلا امسك به في يده وهبط
درجات المقبرة مع شريكته .. وعلى ضوء
المشعل المهتز وسط هذه الظلمة الشاملة ابصر
بالتأبوت فعالجا غطاءه فانكشف عن جسد
المائتة المدرجة في الأكفان .

وراح متفككا حرمة المقبرة يحدفان في
فضول بينما جعلت عيني المرأة تقرأ بعض
رموز حصول التأبوت ثم عملت يدها في

مكان الصدر حتى عثرت على الأذنين
السحريتين . وامسكت بهما في شغف وصرخت
فرحه وهي تقول

— ها هما هذين أيها الصديق . لقد
عثرت على أذني سلت الذهبيتين — أما هو فكان
في شغل عنها بما وجد . لقد كانت أمامه
جواهر ازاع لا آؤها بصره الكليل فراح
يحدق فيهما في وحشة حسنة وسهولة
الغامضة إليها ولم تمض لحظة حتى انحدر
الجواهر وبينما كانت اصابعها تبحث في الصلابة
التفت ضالة فمأسكت لحظة وسقط ماها من
مال فرفع كل منهما رأسه وأطال النظر إلى
صاحبه . وشعت أضواء الشرق لساحرة من
نينيك العينين الغامضتين وكان لنورهما أثره
فزاخت في نفس الشاب الذي امسك بالمرأة بين
يديه وسمعها تقول

— دعني .. أن انفاسك تذيبني بوجهها
الجبا

— ايها الانسان الغامضة . اساحرة أنت
أم من بنات الجن ؟
— لست الا مخلوقه
— اليس لك قلب ؟

— لي .. ولكنني لم اعثر على الرجل
الذي استطاع أن ينفذ عن هذا القلب غبار
موت ..

— ساهب الحياة لقلبك
— وساهبت الحب
وتلاقت شفاهها نقضاً ..

وبعد دقائق خرجا من المقبرة حاملين
الجواهر والأذنين .. وضعتهما الشرقية
الغامضة على أذنيها ولتفت نحوه قائلة ..

— اني اسمع ... وكان الوقت ظلاما
والطبيعة في موات ابدى وهما ضالين وسط
الصحراء . وعن بعد ابصر بنور سامع
يتشرب في تلك الظلمة فالتفت نحوها سائلا
— ما هذا ؟

— ضوء السفينة الألمانية التي ستترك
القنال

— وبما هي المسافة التي تبعدني عنها .
— قدر ثلاث ساعات .. آه يا صديقي اني

اسمع .. هناك رجل اسمه .. اسمه هولاث ..
انه يتحدث مع قمر معه ويقول لهم ...
— ماذا يقول ... انه مدير الشركة التي
أعمل بها ..

— يقول .. انك خنته وقبلت رشوة الشركة
المنافسة
— آنا ..! وثار دم المهندس الشاب ولم يدر
ماذا فعل سوى انه طلق للريح ساقيه وترك
المرأة وحيدة في الصحراء

وكانت لفافة التبغ قد انتهت فسكت
محدثي برهة ثم مال على اذني يطلب كوة
من النبيذ امرت الساقى ان يحضرها له
فسكبها جرعة واحدة في جوفه وبانت على
وجهه ضحكة هائلة وقال

— والتي من كانوا في السفينة طوق
النجاة لي ولم تمض لحظة حتى كنت على
ظهرها منطلقا كمنجئون اسأل عن مدير الشركة
ولكنهم لم يكن هناك وصمت صوت شاب
يقول لي

— انه ليس علي ظهر هذه السفينة هل فمن
خدمة انا مهندس شركة المسافرين الى
الخزان

— كيف اهو ليس هنا حقا ؟
— انه ليس هنا ياسلجنسبي . ولكن
كيف !! الم تزل حيا ؟

— حيا ؟ ان مدير كم قد اساء .. نداء است
له عددا من البرقيات فلم يعني الرد ! .. حده
ثم انه اهانني في شرفي وقال اني بئس نسوة
اعدائه

— انك وامم .. انه هو الذي ابرق اليك بعد
ان اعلم بما ان وارسل اليك تقودا اواصل
رحلتك ولكن عندما لم يصله خبر ذلك
الرجل سلفي في هذه المهمة

وقصصت علي من كانوا حولي قصتي
باكتها .. قصة المرأة الغامضة التي كتبت
حبي عنها في قلبي وساعدتها لتعثر علي الكنز
ولم ابع لها بغرامى الا في لحظة تركتها
مده لا تشد شرفي من حارموهوم .. وجذبي

— واين نصيبك من الكنز ..
تركتها لها ؟

وفي هذه اللحظة تبدت الحقيقة امامي
ناصعة فجريت لاتي بنفسى في الماء ثانية
لاحق بهذه المرأة .. اسألها ان تهني الحب
وما استحقه في الكنز . ولكن اشارة من
زميلي جعلت ملاحى هذه السفينة يبحرون
خافي ويحولون دون مقارقتي وهكذا
قصيت لي .. على ظهر السفينة وعند الصباح
انزلوني الى البر فاسرعت الصحراء اسألها
فتاتي الغامضة والكنز الذي عثرت واياها
عليه .. اى اسي احس به في قلبي هذا ياسيدى
عندما لم أجد شيئا .. لا للمرأة ولا المال
ومن هذه اللحظة وأنا اطوف بهذه
المدينة باحثا عن شيء منها ... المرأة أو
المال ... ولكم اوتر لقيها هي على المال
لأنها ستهني الحب الذي اعيش في ظلاله

تحت سطوة سحر الشرق ... لكم تمر على
الايام والليالي دون ملل لاني على ثقة من
اني سأجدها .. سأجد فتاتي الغامضة ذات
العينين العميقتي الاغوار والشعر المتهدل
الحالك السواد والقوام القارع البض .. أوه
ياسيدى !!

وكان الظلام قد بدأ يطغى على المدينة
فقام الرجل وكن كان ينصت الى نداء مخفي
وهز يدي وقال

— أنا ذاهب إلى حي العرب لاجت
عنها هناك .. وداعا ياسيدى وشكراً لحسن
صنيعك .. ها قد أمسي الليل ومع ظلامه
يصحو الحين في قلبي ويستيقظ الحب .

ووقفت مكاني كالمشده ارقب هذا
الهيكل البشري الذي مات قلبه ولحقته
كان يحيا على أمل رؤيا أول امرأة أحب ..

ضعف — اعصاب — الشلال الروماتزم — المراجنب والمفاصل

علاج مدمني المخدرات بدون ألم في ٥ ايام على طريقة دعورفين
بقيادة الدكتور برهان

بولي جليسر فوسفات
POLY-GLYCEROPHOSPHATES
واحد أكبر توريدات القوى
يتميز بالمتانة والقوة ويعاود الصفاء على أنسجة
مخربه علاج المفاصل والتهنئين بغير ألم ويريدين الرضات
١٥ ١٦
نظامين انظر لخاصة الفرنسية
مركز طبي
مركز طبي
مركز طبي



أكبر جيش في العالم!...

لا يملك سلاحاً أو ذخيرة!!

وسمعي أحد الناس نخف لنجدتي ، ولكن
النمل عدا عليه هو الآخر ، ولم ينفذنا من
خطره الا ان القينا انفسنا في النهر !!
واضطربنا بعد ذلك الي أن نحفر حول
مخزن الأطعمة والذخائر خندقاً نغمره بالماء

حتى تنق شر النمل ؟!
ومما استلقت نظري شدة ذكاء النمل ،
ويتجلي ذلك عندما يعترض سبيله نهر ،
ويريد أن يعبره ، فإنه في هذه الحالة يقسم
نفسه فرقا ، تجتمع كل فرقة على شكل كرة
كبيرة ، ثم تترك نفسها للتيار ، فيقذفها فوق
الماء . ويسير بها الي غايته المشوذة .

وتهاجم جيوش النمل القرى ، فتحدث
فيها اضرارا جسيمة . ومن حوادثها أن
عددا كبيرا منها اقتحم احدى القرى فهاج
الباس وما جوا . القوا بهم في الماء
ليخلصوا من النمل الذي تعلق بأجسامهم ..
وحدث لي أيضا ، بينما كنت أحرس
مخزن المسكر أن هاجمتي جيوش كبيرة
من النمل فواتشت على جسمي فولولت ،

كتب المستر ج . نوم من ضباط الجيش
الانجليزي في مجلة آنمرز الانجليزية
بعض الحوادث التي وقعت له اثناء خدمته
في الجيش في جنوب افريقيا ، فقال :
أن أكبر جيش في العالم لا يملك سلاحا
أو ذخيرة ، فهو جيش من النمل الاسود !!
وهذا الجيش يعيش في مساكن بينها لنفسه
فوق سطح الارض ، ويسمي أفرادها في
طلب الرزق مذللين كل العقبات التي تعترضهم
ولكل جماعة رائدها الخاص ، يسير بها
كيف يشاء ، وليس عليها الا الطاعة لكل
أوامره واراادته والسير تحت لوائه ..!!

مجرم ينقلب كاهنا صالحا...

ويسلم نفسه بعد ٥٠ عاما!!

هذا المجرم الشرير بعد ان عرفت حقيقته
فقصت فيه حياته معه مرغمة وشأب
في هذا الوسط الموبوء فتأثرت اخلاقه
بأخلاق المجرمين من رجال عصابة زوج
والدته فشب على حب الاجرام حتى اذا
ماكبر وترعرع صار ساعد زوج أمه
الايمن!

وكان جورج فرون يباهي بهذا الابن
ويصدق عليه الهدايا والأموال ، فلما توفي
استندت الي لاتور الصغير رئاسة العصابة ،
فظل يعيث في الارض فسادا زهاء خمسين عاما
وبلغ «لاتور» الصغير سن الستين ، فزهد
في حياة الاجرام والمجرمين ، وانقلب
واعظا ومرشدا ، وحل عصابته ونصح
أفرادها باتباع الطريق القويم . ولكنهم
سخروا منه ، ولم يبالوا بقوله ، واستمروا
في غيهم وعيهم بالامن ..

تزوج المستر (لاتور) من اجدي قرباته
وكانت فتاة رشيقة مهيبة ، ف عاش في سعادة
وهناء ، وانجبت الزوجة طفلا كان قررة
عين والديه . ولكن الدهر ، كما تقول
مجلة « أفري بودي » — أبي الان يقضي
على سعادة هذه الاسرة الصغيرة ، فتوفي
لاتور ، وترك ابنه الطفل فاضطرت الزوجة
المسكينة الي البحث عن عمل ، ليكفل لها
ولطفلها العيش .. وتعرفت بالمستر جورج
فرون . فبهرة جمالها ، وسعي سعيه حتى
تزوج منها دون أن تعرف هي أنه من
المجرمين الخطيرين ، وأن ليس له مرتزق
سوى ارتكاب الجرائم وقتل الانفس
وسلبهم ما تصل اليه يده ..!!

وكان لهذا المجرم عصابة كبيرة
برأسها ويطيعه افرادها طاعة عمياء ولم
تستطع الزوجة المسكينة ان تتخلص من

وتتكون كل جماعة من ملايين عدة ،
يسير بعضها وراء بعض . مكونة شبه صف
طويل من الجنود ، فتتحم المنازل وتخربها
وتهجم على سكانها .. ولا تسير هذه الجماعات
الا ليلا ، خوفا من شدة الحر اللافتح ،
وفي كثير من الاحيان تخرج نهارا وتتق
الحرارة الشديدة بالسير في الجهات المظلمة
حتى لا تسمها الشمس بسوء . وعند ما تشتد
الحرارة عليها تبني لنفسها في وقت قصير
لا يبعدو الخمس دقائق قنقا تحت الارض ،
يبلغ طول قطره حوالي البوصة ، ثم تسير
في هذا النفق حتى تخف وطأة الحرارة .

وقد تحضر جيوش النمل انفسها مراديب
عدة تحت الارض اذا اضطرتها الحال
للحصول على غذائها في مثل هذا الظرف
المصيب ، وتسير حتى تصل الي الجهة التي
تقصدها ..

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خاصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

هاهنا ابلو تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اذ لديها مكتب مصري خاص مستعد لان
يسين لك هذا المشروع ويثبت لك
مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من
الآن بابرام بواجبة تأمين ولا سيما اذا
كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك
الادارة للقطر المصري

١٧ شارع المغربي تليفون ٤٢٠٣٣ القاهرة

وحينئذ لم يجد لانتور الصغير بدا من أن
يستعين برجال البوليس على الحيلولة دون
ارتكاب افراد العصاة جرائمهم المتكررة .
فاتصل بالبوليس وسلم نفسه واعترف بجميع
الحوادث التي ارتكبها وأرشد عن اعوانه
من افراد العصاة ، فألقي القبض عليهم جميعا
وحكم عليهم المحكمة بالسجن مدة طويلة .
أما لانتور الصغير ، فقد برأته المحكمة
للظروف السابقة ..

قانون جديد للحلاقين
تصلره ولاية فيلاديفيا!

أصدرت ولاية فيلاديفيا في الولايات
للمتحدة الأمريكية ، قانونا جديدا اطاعة
الحلاقين ، وحتمت عليهم اتباع الشروط
الدقيقة التي نص عليها وهذه الشروط هي :
١ — يجب على الحلاق أن يغسل يديه
في محلول مطهر قبل أن يسرع في حلاقة
ذقن الزبون أو قص شعره

٢ — محظور على الحلاق ان يستعمل
المادة الكاوية (الشبة) في شكل أقلام أو
قطع متماسكة ، بل عليه أن يستعملها مسحوقة
وذلك منعا لنقل عدوى الامراض الجلدية
٣ — محظور على الحلاق أن يستعمل
منشفة واحدة لاكثر من زبون واحد ،
وكل منشفة تستعمل مرة واحدة ثم تغسل
مر ذلك في ماء مغلي

٤ — ممنوع منعا باتا استعمال الاسفنج
في اغراض الحلاقة .

٥ — يجب غسل السوسى ونحوه
وسشط وجميع مواد الحلاقة في محلول
مطهر كل مره قبل الاستعمال

٦ — يجب غسل فرشاة الذقن ووعاء
الصبون وتطهيرهما كل مرة قبل الاستعمال
٧ — من الضروري ان يجهز كل

احلاقى بماء ساخن وماء بارد

٨ — ننكس دكان الحلاقة ونمسح
ونسطف من العار مرين في اليوم على الأقل
والمشاهد ان هذه الشروط أو اعليها
منوورة في حلاقين مصر والحمد لله

مصطفى النحاس

أول الزعيم والزعاماة

للامتاذ عباس حافظ

قيادة العالم والمساهمة في تأدية أكبر الخدمات للإنسانية، عبر التاريخ، فوضع المرأة والزعاماة فصلا فياضا، مليئا بالمغتنبات والاستشهادات الطلية، قديما وحديثا، كما عطف على فضل حضرة صاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين، على الحركة الوطنية ومشاركتها لقربها العظيم في جهاده ونضاله في سبيل الاستقلال على ما هو معروف مشهور ..

وقد جاء الشطر الخاص بزعاماة مصطفى النحاس باشا جديدا أيضا في معلوماته دقيقا في تحليلاته، عميقا في دراسته، تدل اللغة على تقسية كاتب يؤمن بما كتب. تدعو الإعجاب بما يصور، ولا ريب في أن كل ما يكتب عن عقيدة، وكل ما يصدر عن إيمان صحيح يستبطل بلاوة وبلاغة ويأتي خاليا من شوائب المهرجة والتزييف .. فلا عجب إذا كان الكاتب قد أحسن في هذه الناحية كل الاحسان، أوفى على الغاية وصور الحوادث البارزة في السنوات السبع الماضية، تصويرا ناطقا بريشة مصور ماهر وإن تواضع في صدر الكتاب فقال عنها: «هي ريشة صادقة ساذجة، غير حاذقة ولا ماهرة ..!»

وقد ساد المؤلف هذا الفراغ وإذا كان الكتاب قد جاء ضحيا في ناحيته اللتين اشترت اليهما من الطبيعي أيضا أن يجيء كذلك وقد حوى كل هذه الأبواب عن الزعماء والنوايج المتعددين الذين استطرد المؤلف إلى البحث في حياتهم واستقراء العظمت البليغة من تواريجهم الخافلة بالحوادث وقد اشتمل الكتاب على فصول طيبة في الزعاماة عند الشرقيين ولم نر قبل اليوم في العربية فصلا عالجا فيه كتابه تصوير زعاماة غاندى وفلسفة طاغور بأبداع ولا أروع ولا أحفل بالمعاني والتحليل العميق مما كتبه الامتاذ عباس حافظ عنهما في هذا الكتاب ولم يقمط المكتاب المرأة حقها في كتابه — من العظمة والاشترك في

كتاب ضخيم في ٥٥٠ صفحة من القطع الكبير في ثوب مناسب من جمال الطبع وحسن الرواق ومصقول الادب ونجمال الصور وغزارة المادة وقوة الاسلوب وعظمة المعنى .. فهو كتاب السنة بمادته بل الكتاب الذي يخلق بالقراءة وينبغى أن يكون في خزانة كل أديب ومتأدب وكل وطني يحب بلاده ودارس يبغي التعمق في علم النفس وقراءة ما بين السطور في كتب التاريخ ١.

والكتاب مجهود بارز كبير يتناسب مع حجم المؤلف نفسه فلاستاذ الاديب الكبير عباس حافظ كبير في الحجم كؤلفه الفريدا هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن الشخصية التي وضع عنها المكتاب شخصية كبيرة فذة

ولم يكتف المؤلف الفاصل بأن يجعل كتابه في حدود هذه الشخصية وحدها ولكنه مهد لها يبحوث مستفيضة ودراسة واسعة النطاق في معاني النبوغ وامرار العظمة والزعاماة والصفات الواجبه التي يجبات تتوفر فيها.

وقد استشهد المؤلف باستشهادات واقبسات من تواريج عدد كبير من النوايج والزعماء في امير كاواوروا حتى جاء بذلك دراسة أدبية تاريخية صالحة لكل قاري وقارئة وأتي مؤلفا جديدا في العربية إذ لم يسبق ان عالجا احد كتابنا او مؤلفينا هذا النوع من الثقافة مع انه كان من اوجب البحوث بالعبارة في الحركة الوطنية المصرية

ترستو ماسيك

مُتَحَنٌّ وَمُجَرَّبٌ وَمُصَدِّقٌ عَلَيْهِ مِنْ مَصَالِحَةِ الصَّحَّةِ الْعُمُومِيَّةِ

TRI-STOMACHIQUE

نمرة الزميمة ١٢

بالاصحاحانة

و ١٥

بالبريد

نزول الاضمار المعدي والمخوضة والقيء

يمنع تجبن اللبن في المعدة والتلبك المعدي

ونزول الاحترقان الكبدي ويدر الصفراء

اعظم

مضمون

ومفوق

للمعدة

يطلب من الادوية والادوية والادوية

الربيع الربيع الربيع

فصل فصل فصل
تغريد الاطيار وشذا الازهار

اعتدال الجو في الليل والنهار

فصل فصل فصل

تغريد المير المير المير

الصناعة و الطبيعة

اشتركتا في الاحتفال بهذا

الفصل الجميل

زيارة واحدة

لشركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها بالقاهرة والاقليم

تشعركم بالريـع وحلاوة الربيع

ذكرى غرام

بقية المنشور على صفحة ١٨

منه. من ربي حبيب يعنى من ربي
على أسنانه فكل من كان
كانت له كحلل لآلهة نور
فيها يدي لشاب بعد ان صاحته

ولكنني استعدت شيئاً من ثباتي

وأجبتة بعد أن سحبت يدي بلطف وحاولت
الكلام فلم أستطع فقد كان حالي
وتعلمت متممة « والله انا كنت غايته من
هنا قلت لما أفوت على الدكتور اشكر له
فاجابني وهو يخلع ذلك الباطو التقليدي
الايض ويردي جاكته ياسلام اذكره كان
عملي كبير بالهام هانم حتى انك تسمي نفسك
عشان تشكريلي العفو يا افندم دا واحب
ووقفت مستأذنة للخروج فتقدم الي
وهو يضطرب في كلامه انا مروح بالهام
هانم تسمحي او صلك فتدردت قليلا تتنازعني
عدة عوامل ولكنني كنت احب
القلب وقبت طلبه شاكره وبعد قليل كنا
في طريقنا الى المادى وعندما اقربت
السيارة من كبرى الملك الصالح التفت الى
حسام قائلاً احنا لسه بدرى فيه عندك
مانع انا فتسح شويه عشان حتى نيري هوا
وكان يقولها بتوسل ورجاء لم امك معه

ان اذهب لطبيب شاب لا شكره على عمل هو
من اقدس واجباته. ولكن هكذا أقنعت
نفسى بوجوب زيارته التي كنت ارجوها باي
تمن وأي سبب. فذهبت الي العيادة وفعني
الامل او بمعنى الخجل. وبعد لحظة كنت
أمام مكتبة الذي كان خالياً فقد كان في
غرفة أخرى يفضل يديه لآل الدكتور
حمدي متفياً عن القاهرة وكان هو القائم بأعباء
العمل، وعند عودته إلى غرفة المكتب وجدني
على أحد الكراسي الجلدية المريحة انتظر
عودته وقد كنت أشعر ان دقائق قلبي تملا
فضاء الغرفة فهرع الى وبادرني قائلاً « خير
ان شاء الله بالهام » وانتظر قليلاً ولم يكن
أضاف متدار كما غلطته « بالهام هانم فيه
أي خدمة اقدر اقوم بيبا » كان يتكلم وأخذ
مكانه أمامي على كرسي مقابل وكان ممسكا
بكتلتي يدي كطفلة مدلة وهو ينظر الي
بعينين لم أستطع ان أقاوم ما كان ينبعث

لأراه حين عودته دون ان يراني .

اني أشعر اليوم بشوق إلى رؤيته ولم اعد افر
هذا الشعور الذي يعتري كلما خلوت لنفسي
اني اذكر دائماً في حسام ولم اعد أستطيع
ان اعرف المعنى الذي كان يقصده عندما
فاجاني بقوله آخر مرة « انتي مدهشة
النهاردة يا إلهام هانم » كم كنت اود ان
يناديني باسم آخر غير إلهام هانم.. إلهام
مجردة او « ميمي » كما تعودت صديقاتي ان
ينادينني تدليلاً ..

١٢ اغسطس الساعة ٣.٣٠ ص

اني سعيدة رغم اني بقيت ساهرة حتى
الساعة ٣.٣٠ صباحاً، وقد احتضر الليل
ولم تبق إلا ساعات قلائل ويتبدد ظلام
غرفتي لقد تقلبت في الفراش عشرات المرات
محاولة ان انام واكفي كلما استسلمت للنوم
تواقصت أمامي الآمال والاحلام وغمرني
شعور رقيق كنت اشعر به وانا بين يدي
(الدكتور) حسام وانفاسه الحارة التي
كانت تلمح وجهي فتكتسح امامها حرارة
المرض رباه اني خجلة من ذكر كل ذلك
واكفي احببت حساماً حباً عتيقاً قويا من
اول يوم رأته واني متأكدة ان حسام
يبادلني هذه العاطفة — كيف لا ونظراته
افصح لسان يعبر عن مكنون صدره. تلك
العاطفة التي سوف تسير بنا نحو مصير
مجهول، نحو عالم كله خنان وحب واحلام.

مساء ١٢ اغسطس

نزلات القاهرة اليوم لزيارة احدي قريباتي
فلم اجدها وكانت الساعة ٩ فتوجهت لزيارة
الدكتور حسام حتى اشكره على عيادته لي
اتناء مرضي الاخير، والحقيقة اني كنت
اعتقد ان هذا العمل بعد جراحة كبيرة مني

احسن وافيد دواء —
للسعال والانفلونزا والحصبة
والسعال الديكي والزكام
الحمى والنزلات الشعبية
لصو

بستاصل
البلفم في النزلات
الصدرية يزيل الانقباض
ويحيد نوماً قهراً مريضاً
ثم الخلطة ٣٣ بالأنحى لجانة
و ١٥ بالبريد ويطيب من الانقباضات
الفرساقية بالعبه الميسرة الميسرة

PECTO-CODEINE

الاولى ستقهرها نظرك الاولى فتفى فيها،
وانا بعد سنصبح شيئا واحدا .

احبك يا حسام لانه من العطة التي
عارفنا فيها قد امتزجت روحانا واتممت
ميولنا واتحدت افكارنا وشعر كل منا ان
الاخر النصف المم له والحلقة المفقودة التي
بدونها لا يقر له حال ولا يستريح له بال
احبك لانه سجل في ذلك الكتاب
ايضا .. كتاب الحياة ان ذراعي ستقيان
ذلك السحر القاتل الجليل الذي تهبه رجولتك
والذي يقود الى ذلك الشاطيء المنشود من
كل فتاة ... الهناء

احبك يا حسام لانك .. انت
كنت اقول ذلك وانا انظرالى وجهه
خلال سحابة من الدموخ حجبت عني وتساقت

الاولى ستقهرها نظرك الاولى فتفى فيها،
وانا بعد سنصبح شيئا واحدا .
وتناني وغذاء روحي ! لقد سألني اليوم
ونحن في نفس المكان الذي شاهد لناؤنا
الاول في طريق اليوم وهو يطوقني
بذراعه المفتول ، ويضغط بذقنه على مه
من كانه حبيب ان يمس من حبيبي
الارض ان يمسح من عيني من حبيبي
امضى من حبيبي من حبيبي من حبيبي
بحرارة الرجولة الفتية التي امتاز بها حسام
« بتحييني ليه يا ميمي » !!

و .. : اعرف لماذا احبك يا حسام
انه صوت يدوي مقبلا من بعيد ويتجاوب
صداه بين شاطيء القدر الذي ينتظرني .
احبك لانه سجل في ذلك الكتاب
ايضا .. كتاب الحياة ان ذراعي ستقيان
ذلك السحر القاتل الجليل الذي تهبه رجولتك
والذي يقود الى ذلك الشاطيء المنشود من
كل فتاة ... الهناء

الان حبيبي ما يمسح من عيني من حبيبي
وبعد لحظة كنا في طريق الامرام وكل
مناصمات يسبح في سماء الخيال حتى احتوانا
طريق الميول الفخر ويأت من عالم القاهرة من
بعد كأنها قطع من الماس الوهاج فأوقف
حسام سيارته حتى نشاهد احتضار
الشمس وهي تدرج في اكمان الرما ، عند
الافق البعيد كان السكون جلالا تلك الصحراء
المتبهة المرامية وسرنا متجاورين ثم جلسنا
على الرمال الناعمة وكل منا لا يستطيع الكلام
فقد كان كلانا يشعر انه مقدم على دنيا
جديدة .. دنيا مليئة بالاماني والاحلام
فدفنت يدي في الرمال ثم أسرعت بإخراجها
وأنا أقول « دا الرمل ساخن قوي
فأجاب حسام دي رمال حية تعيش
في النهار وتموت بالليل »

فعدت ادفن يدي في الرمال اتحسس
حرارتها وتحت الرمل .. التقت يدي بسد
حسام فأمسك بها واخذ يضغط عليها والتقت
عيني بيمينه . كان جسمي يرتجف رغم شدة
الحرارة المنبعثة من الرمال ومن اعماق
فلس اقترب مني حسام واقترب وجهه حتى
شعرت بأفقاسه احارة اللاهء تلمح وجهي
اطلت التحدث في عيني حتى صرت كأنني
نومت تنوما مغناطيسيا فلم أدر الا ورأسي
على صدره العريض الشاب ويدي تمحوظان
عنقه في نشوى حنون فأخذ يقبل شعري
ووجهي وعنفي . ثم التقت شفا هذا المرتجعتين
وعشا في قلبه قطعنا خلالها مرحلة طويلة
من عمر عرام الخريد

ثم عدنا الى المعادي ووصاني حسام
ان قرب مني على ان سقاس في اليوم
التالي

هل حقنا اناسعيده بحب حسام ؟
ان أسأل نفسي هذا السؤال عشرات المرات
ولا أستطيع ان أجيب عليه ؟

نوفمبر سنة ١٩٣٥
كررت مع لاني حسام في وطني
تدب يد وفصحا شوقا بيد نحو حبيبي
احمد الذي يخيل لي اني اكتب الاله ابدى



قبل سرائك أنات مزلك الجديد
تذكرى ... محلات
محمد وسعيد السنتاوي
تقدمي أفخر وأحدث الوسيليات
تليفون ٥٦٢٢٢
بشارع قصر النيل غرفة ٥٠

ان حياتي أصبحت صلاة صامتة أ
ترانيها تتجاوب في أعماق روحي .
٢٩ نوفمبر

۲۷ نوامبر سنه ۱۹۳۵

ما أشد الصيق الذي يشمل كل هذه
الاشياء التي تحوطني لقد سهرت الليلة حق

اني أشعر بالعراع الهائل الخيف الذي اخذ
 يسيطر بي بعد سفر حسام . فقد ذهبت اليوم إلى
 المكان الذي شهد فاتحة حبتنا . وأخذت
 أنظر إلى الافن البعيد الممتد في صحراء
 اليوم . وخيل الي أن تلك الصحراء التي
 كانت تجثم تحت قدمي كحيوان أليف عندما
 كان حسام بجانبني ، قد تنمرت وأخذت
 زحزح مهددة ناثرة .

فعدت لمنزلى مسرعة وشمرت برغبة ملحة
بان أكتب لحسام حتى قبل أن يكتب هو
الى وفعلا تناولت ورقة وكتبت اليه هذه
الكلمات

عدت من الخارج الآن بعد أن ودعت
عسام فقد قابلني اليوم بتراس فندق هيلو
بوليس وكان على غير عادته منقبض الصدر
بادي الحزن يدخن بشراهة زائدة تدل على
أنه في حالة نفسانية مضطربة كان يحاول
الابتسام فلا يستطيع . هالتي أمره وأردت
أن أسأله عن السر في هذا الانزعاج اذ
تأكدت أن هناك أمرا يخفيه عني وبحاول
أن يشه لي في رفق .

وقد صدق ظني .. فأخبرني انه انتدب للعمل بمستشفى الاسكندرية الاميري بدل زميل له أرسل في بعثة للخارج .

محرم

انى انصت ولا أسمع شيئا ، وارتعش
ولا أشعر ببرد ، واصرخ وليس هناك
ما يشير ذعري !!

اتدري لماذا ۲۲۲

لا في انتظرتك يا حسام دون أن تحضر
ورقبت خطابك الحبيب فلم يصلني .
ثم وضعت الورقة داخل مظروف
كتبت عليه عنوانه بالمستشفى الاميري
بالاسكندرية .

غادرنا الفندق واتجه حسام بسيارته نحو الطريق السويس رغم برودة الجو وانخفاض درجة الحرارة في تلك الليلة وسرنا مسافة طويلة في ذلك الطريق القفر حتى بدت أنوار هليو بوليس كعمد من اللؤلؤ المنظوم في جيد الافق البعيد . فأوقف حسام سيارته وأخذ يحدق في بعينه التي لا يريد أن يسلم بسحرهما كنت في نوبة بكاء عنيفة فرفع رأسي برفق وأستدتها الى ذراعيه الا اني بعد



صِبْغَةٌ دَارُ
أربعة ألوان
زجاجة راقدة
سريفة التلوين
مأبئة اللون
تحفظ لمعينة الشعير

اسود۔ اسود فاتحہ۔ کستنائی فحاش۔ کستنائی غیر مضمرہ

نعم الزجاجة الصغيرة للنخبة ٤ فروس - ولحن طريح البوصة بدون تحويل ٥ فروس

١٠	٧	المتوسطة
١٥	١٢	الكبيرة

الاجزائيات الفرسانية، القصة المفضة بالقاهرة، ومخازن الأدبية والذخائر



متسما لراحته!!

مسكين أنت يا حسام !!

خطر لي ان اكتب له لاستغفر عن
سبب تأخره في الرد على . ولكني طردت
هذا الخطر وفضلت ان تكون رسائلي اليه
الا معبرة عن حبي الشديد له وولهي العنيف
به . ذلك الحب الذي كنت واثقة أن أي
فتاة او امرأة أخرى لم تشعر بمثله نحو
شخص آخر .

طلت رسائلي تنوأل اليه تحمل كل منها
ولاء قلبي وصادق حبي . فأنتم بان يقرأني
ورضى عني .

لقد خيل لي فعلا اليوم أن اثور على
ذاك الاستعداد الذي ار ضيخني غرامي بحسام
له صاغرة ... ولكن سرعان ما تبينت
أنتي واهمه في تصور قدرتي على تلك الثورة

أول فبراير سنة ١٩٣٦

رسالة يظني بها ظمأ قلبي ولكنه ظل غائبا
وبقيت رسائله امرا بعيد المنال

لقد بدأ القلق يهاجم روحي الشابة في
قوة وعنف كلما ذكرته ذكرت الليالي الممتعة

الى صديقي في ان جانيه في سيرة يصعد
الى سفح تلك الربوة العالية المحتمية عن

انظار المارة في طريق الفيوم حيث نرتل
أناشيد الحب ونجدد عهد الاخلاص

حاولت عبثا الاتصال به تليفونيا من
القاهرة لأطمئن الي وصول رسائلي اليه

وكنت أجاوب في كل مرة انه يجوب غرف
المستشفى أو لعيادة مريض في الخارج انه

سافر الى القاهرة لشأن مصلحي في وزارة
الصحة اني مندهشة لا متناعه عن الاتصال

في

٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦

اني ارتعد وانا أكتب هذه المذكرات
في يوم فدا بهرت آمالي وتعطمت سعادتي

وسأعيش البقية الباقية من حياتي معذبة شقية!
لقد ذهبت اليوم برفقة صديقتي ناهد لزيارة
المعرض كما فعل الالوف من سكان القاهرة
وبينا كنا نتجول في انحاءه المختلفة اذ
وقع نظري عليه . على حسام ! كذبت
عيناي في أول الامر وشعرت بدوار شديد
يهاجمني فتشبت بساعد صديقتي حتى لا اقع
على الارض وارتميت على أقرب مقعد لاستعيد
شعوري .. تأكدت انه هو . ولكن
يا لقساوة القدر؟ وباللحظة والنذالة .. لقد
تجاهلني ؟ اما خيل لي أنه لم يلحظني فاجتمعت له
ولكن لم يقابل ابتسامتي بمثلا فدهشت
ولكن لم تطل دهشتي فقد وجدته يسير
وبجانبه فتاة عليها مسحة من جمال شعبي
رخيص فاعتقدت ان تلك هي التي حجبت
عني بل هي التي أظهرته لي على حقيقته فرأيت
خسته ونذالته

ومع كل هذا فقد غفر له عندي حبه
وانتظرت ان يتصل بي لشرح الموقف ان
كان غير مذب ولكنه بقي صامتا فتأكدت
انني خدعت نفسي كبرى من آلاف الفتيات
اللاتي كنت أشاهد من شرفي في طريقهن
الى الاهرام منزويات في اركان السيارات
ملتصقات بشبانهم العشوقين

عدت الى المنزل لكي ألزم الفراش اعاني
مرضا عصبيا لم تستطع الاطباء له علاجا

٢٠ مارس سنة ١٩٣٧

اني اتقدم الآن الى العشرين من
عمرى اي اني في فجر حياتي وريمع شبابي

اتمتع بجمال وفتنة بحسبني عليها الكثيرات
ولكني موطدة العزم على الا اشارك رجلا

من كان ويا كان الحياة . متحممة ذلك
الهمس الذي الحظه يتردد علي شفاء اقاربي

وصديقاتي كلما تقدم الى شاب يطلب يدي
فأرفضه رفضا باتا لا يدع مجالا للنقاش

«مجنونه» ليكن الست مجنونه اني لا اريد
ان أهب قلبي لرجل آخر واخفي عنه ذلك

الغرام العنيف الذي احيا في فيرجلي الاول

والاخير ان الحب ليس سلعة تباع
وتشتري اذا كان هذا يعد جنونا فانا
راضة .

١٠ قصص

صدرت يوم ٤ ابريل

معجزة الشفاء بالكهرباء



الاستاذ كورجي الدكتور

في العلاج الكهربائي

أسباب عدم الحمل

من الرجال والنساء . والامراض
التناسلية بانواعها ضعف الاعصاب . ضغط
الدم . الشلل الروماتزم تصلب الشرايين
التشنج العصبي الرعشة . انقطاع العادة
تشفي اكيدا بدون عمليات بعيادة

الاستاذ كورجي

الدكتور في الايلكترونياربي
والاخصائي في العلاج الكهربائي من
جامعات بلجيكا

العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول
نمرة ٥٤ ببولاق أمام شركة النور

تليفون ٥٦٣١٨

من الساعة ٣ بعد الظهر الى الساعة ٨ مساء

ضحية

تابع المنشور على صفحة ١٤

عاجزة ، ولكنه حين قبلي ، انغمضت عيني
حتى لا تبصر ان خيالي لزوجي ..

من يوميات المؤلف

٧ فبراير سنة ١٩٣٧ بعد منتصف الليل

كنت أحدث صديقي عبدالسلام صباح
اليوم تليفونيا ، اشكوه سأمي ومالي ، فاذا
به يدعوني الي سهرة مع الفتاة التي تعرف بها
أخيرا ..

وقابلني في المساء ، فأوصلتنا سيارتي الي
مسكن الفتاة في «منيل الروضة» الهادي في
ظلمة الليل ..

واستقبلتنا سيدة المسكن ، فقدمني اليها
عبد السلام وتممرست في ملاحظها ، فاذا بها لم
تخط الثلاثين من عمرها . رشيقه ، تسكو
وجها مسحة من الحزن الهادي العميق ..

وخيل الي انني اعرفها ، فرحت افكر
وودعنا عبد السلام بعد قليل ، ليغلو
الجو وفيما انا غارق في تفكيري . احاول ان
أذكرها . اذا بها تقترب متسائلة :

— بتفكر في ايه يا استاذ ؟ اراهن
انك بتفكر في انك تعرفني ، انما مش قادر
تذكرني ..

ودهشت اذ توصلت الي قراءة افكاري
فأجبتها :

صحيح يا هانم ، انا فاكر اني شفتك قبل
النهارة ..

بقي مش فاكر انصاف ؟ بذت
عبد العزيز بك ساي ..

— انت انصاف ؟ مش ممكن .
وانهمرت الدموع من عينيها ، فأسندت
رأسها الي كتفي وراحت تبكي ..

مقبضة .. وحشة مروعة لم اشعر بها من
قبل . وعدت افكر في نفسي بعد اذخاني
زوجي .. في شبابي وفي ميولي وتزعاني
التي اكتبها وامضي عليها . بينما لام له هو
سوى ان يرضى تزعاته .. من القبح ان
ارضي بهذه الحياة الشقية ..

لقد راح رشدي يحرضني على ان
انفصل عن فريد ولقد فكرت في ذلك .
ولكن مرض والدتي . والمرض الذي
اخشي ان تشتد وطأته لو انني طلبت الطلاق
من فريد . بمعنى من ان افكر في هذا
الموضوع جديا ، وحتى لو لم يكن مرض
والدتي يحول . ما كنت اقدم على هذا ،
فانني .. اجل انني لازت احبه .. يا الهي
أي ضعف هذا ، ان احبه وهو لازلت
احبه .. يا الهي ، اي ضعف هذا ، ان احبه
وهو لا يعني بي ؟ لماذا لا احاول ان
اتناساه وان امله .

٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

وأخيرا ، لقد كدت اجن ، وكادت
اعصابي تتحطم .. ولم ار أن اترك نفسي
مكنا والاقضي على . وفكرت في
انني قد استطيع التخلص قليلا من افكاري
وان افرج عن نفسي ، لو انني خرجت
في نزهة بسيطة .. لقد عرض على رشدي
صداقته ، ورأيت اليوم ان استعين بهذه
الصداقة التي لا اشك في اخلاصها .

وقد كان ، اذ حدثت رشدي عصر
اليوم ليحضر ويخرج معي في نزهة قصيرة
وسارت بنا سيارته الي الهرم . وفيما كنا
عائدين ، وكنت اشكو له آلامى وأبته
احزاني ، اوقف السيارة في جانب من
الطريق الذي كان رداء الظلام قد لفه ، ثم
طوقني بذراعيه —

لم أحاول ان أتملص منه ، بل شعرت انني

٢١ اغسطس سنة ١٩٣٤

زارني رشدي اليوم فهاه ان يراني فيما
مرت اليه وقد اظهر ألمه لأجلي .. يا لله ،
ما اطيب قلبه ! لقد كان يحسنى ، وكان
يمني نفسه يوما بالزواج مني ولكن الحب
اعمانى يومئذ فرفضت . لقد قال لي رشدي
اليوم وهو يرتني لي :

— تعرفي يا انصاف ، انني مانستاهلكيش
واحد زى فريد ما يعرفش قيمتك . انني
عاوزه واحد يبداك ، مش يهدك . لو كنتي
وافقتي يوم ما حاولت خطبتك ، كنت
اسعدتيني وكنت اسعدتك . كنت نسيت
الدنيا في قربك . على كل حال ، يكفيني
انني اكون صديق مخلص لك ، ومصيرك
يوم من الايام تسيي الرجل ده ، وساعتها
تعرفي ان فية واحد مستعد بيهك قلبه ويقدم
لك حياته .

وتتممت بوضع كلمات لم افقه لها معنى
قصدت منها انها نوقه عند حده . ولكنه
عاد يقول :

حرام والله يا انصاف تقضي على نفسك
بالحزن والهم في سبيل واحد زى فريد .
اتركيه ، وان كذت عارف أنك حتملمي ،
ولكنك برضه رايحه تنسيه ..

ما اقدرش يارشدى . ارجولا ..
ارجولك ..

— اذن ، شوفي صحتك مادام
حضرته مش سائل فيك .. ده انني
مبني ضيفة . وخسيتي وحتموني نفسك .
— لا يارشدى ضميري ما يسمحلش
اني ..

حرام عليك يا انصاف تحطمي
ظلي في سبيل خاين ..

— انا كان قلبي تحطم قبل كده ..
ولما ان غادرني ياأسا ، شعرت بوحشة

ال ١٠ قصص

صدرت يوم ٤ إبريل

تقرير مجلس ادارة بنك مصر

الى الجمعية العمومية العادية للمساهمين

المنعقدة بدار البنك في يوم السبت الموافق ٢٧ مارس سنة ١٩٣٧

٢ - رأس المال

ظل رأس المال مليوناً من الجنيهات كما هو بدون تغيير

وهو مقسم الى ٢٥٠ ألف سهم لا يملكها الا مصريون ، ولا تتداول بين مصري الا بالتنازل عنها واثبات هذا التنازل في دفاتر البنك

ولقد بلغ عدد الاسهم التي تناولتها اجراءات التنازل في اثناء العام ٣١٩٦٤ سهماً ، وكانت عرض هذه الاسهم في السوق بجهد من يطلبها ويتهاقت عليها في كل حين .

وقد بلغ سعر السهم الواحد نحو سبعة جنيهات مصرية ، ويعتبر هذا السعر أعلى ما بلغت أسهم البنك قبل الآن

والتطمع ليس لبنك ، كما تعلمون ، اي دخل في ارتفاع الاسعار الاسهم ، بل يرجع ذلك في الواقع الى حالة المساهمين انفسهم عسراً أو يسراً

٣ - حركة الحسابات الدائمة والمدينة

بلغت أرصدة الودائع والامانات والحسابات الدائمة الخاصة بالأمراد والهيئات المختلفة في نهاية العام مبلغ ١٤١٥٤٢٠٠٥ جنيهات مقابل مبلغ ١٢٢٠٤٢١٤٢ جنيهات في العام الماضي جلها في حكا الابداع الثابت أما أرصدة الحسابات الجارية المدينة فقد بلغ مجموعها ٨١٣١٩٢٠٨ جنيهات

مصرياً - خلاف السلفيات الصناعية والزراعية التي يقرضها البنك من أموال الحكومة المخصصة لها ، وغير السلفيات التي

عقدتها البنك المجالس البلدية والمحلية بفضان الحكومة وقيمتها ٤٤٩٨٣٣٨ جنيهات مصرية وبلغ رصيد الخواتم الداخلية والسندات تحت الاذن مبلغ ١٢١٨٢٢١٨٢٢ جنيهات مصرية .

ويقابل زيادة الودائع والحسابات الجارية الدائمة زيادة في رصيد النقود بخزينة البنك وخزائن البنوك الاخرى التي بلغت ٢٩٥٨٨٤١٢ جنيهات مقابل مبلغ ١٨٢٠٧٢٥ جنيهات في العام السابق ، وزيادة في قيمة الاوراق المالية ملك البنك التي بلغت كما قدرت به في آخر العام مبلغ ٢٦٤٣٦٣٠

جنيهاً مقابل ١٩٠٧٣٢٥ جنيهات في السنة الماضية .

ولما كانت الازمة قد أوشك دورها أن ينتهي ليحل محله دور الاستقرار فربما اتفقنا مع الشركة المقاربة المصرية - التي بلغت البنك كما تعلمون معظم شهرها - على تحويل الاطيان والمقاربات الراسية عليه في أيام الازمة والمقدمة قيمتها كما تعلمون في حسابات التسوية وأخذ سندات بقيمتها لتستغل الشركة الاطيان وتفي بها وأدارتها حتى تباعها بالأمان المناسبة

٤ - صناديق للتوفير

بلغ رصيد هذا الحساب في آخر العام مبلغ ١٩٨١٧٧١٩٨١٩٨٠ جنيهات مصرية مقابل ٩٦٧٨٨٠٠ جنيهات في العام مما يدل على نجاح وتأثير تعامل البنك القومية التي لا بدخرو سماً في اشاعتها بين الاوساط المصرية .

كذلك يسرنا ان نرى الاقبال على صناديق توفير مصلحة البريد المصرية في

مجانا للعموم

كتاب علمي عملي يشرح لك عن مباحث وتمارين في :

١ - تربية وتنمية القوي العقلية والنفسية بطرق الرياضة النفسانية على اساس علم النفس العملي

٢ - طرق بيمكولوجية للتخلص من العادات الضارة كشرب الدخان والادمان

على المخدرات والعادة السرية ولعب الميسر الخ وتقوية الذاكرة والارادة

٣ - معالجة مرض الخوف والتجمل والوسواس والشك والارق والسمنة والنحافة

واحتلال النطق (تعلمن اللسان) وضمف الاعصاب واروماتيزم وضيق التنفس وحميم

الامراض النفسية والمصيبة

٤ - طرق استغلال قواك الخفية لتحقيق الامال وتذليل صعوبات الحياة

٥ - التنويم المغناطيسي بدرجانه السبع - عن قرب وعن بعد المسافات

اطلب كتابك حالا - فيصلك مجاناً برجوع البريد - فقط ارفق ١٥ ملياً بالمصاريف

البريد وخلافه واكتب باسم :

الفريد توما : مدير معهد الفرق لعلم النفس شارع الملك نمر ٣٢ بمصر

بالمعهد احصائي لمعالجة الادمان على المخدرات وشرب لدخن وجميع الامراض

النفسية . الخوف . الارق . واختلال النطق « الاجابة »

ازديادا مطردا عاما بمدطام، مما يمتشى عاما
مم المعنى الذى يقصده البنك من انتصار
عادة التوفير والادخار بين افراد المصريين.
وفي هذا المقام نلاحظ أن سعر المال
في هذا الوقت الحاضر لا يتفق مع ارتفاع
السعر الحالى الذى تتعامل به مصلحة البريد
المصرية وتتبعها فيه البنوك المحلية.
٥ - حركة الاقطان والملا

بلغ مجموع الوارد من الاقطان
للاسكندرية باسم البنك طوال العام
١٢٨٠٦٥٠ بالة أى نحو مليون ومائة الف
قنطار مقابل ١٣٨٩٧٣ بالة وردت في السنة
الماضية. وكان الرصيد الباقي في ٣١ ديسمبر
سنة ١٩٣٥ - ٢٦٠٥٥٠ بالة
وقد بلغ ما بعناه خلال العام ١٣١٩٤٣٤
وبقى في نهاية العام ٢٣٠٢٧١ بالة عدا ٢٤٤٩
بالة في الطريق الى الاسكندرية

أما القطن الزهر فقد بلغ الوارد منه
الى شون البنك في الاقاليم ١٨٤٠٣٩٨ كيسا
مقابل ١٨٤٠٧٥٧ كيسا في السنة الماضية وبلغ
اوارد منه للمعاج ٩٨٩٣٩٧ قنطار مقابل
٨٣٩٠١٢٣٦ قنطارا في السنة الماضية
وبلغ رصيد القطن الزهر في ختام العام
في القون. والمعاج ٢٢٤٠٨٧٦ قنطارا

ويرجم السبب في قلة الوارد العام من
الاقطان في سنة ١٩٣٦ الى الاسكندرية
من العام السابق الى ما كان للحرب الايطالية
الحبشية وقتئذ من اثر في التهافت على شراء
القطن وتصديره الى الاسكندرية كما يرجع
أيضا الى دخول شركة مصر للفزل والنسيج
بنفسها في الاسواق الداخلية لشراء
ما تحتاج اليه معانها بالحلة الكبرى
من الاقطان وشحنها مباشرة للحلة
بدل الاسكندرية. ولا يخفى ان هذه الشرقة
قد اصبحت عاملا مهما ومميلا كبيرا بالنسبة
لعظم المقطوعة التي تستهلكها كل عام -
هذه المقطوعة التي سترزاد مشيئة الله

سنة بمد أخرى

ومع ذلك فلا يزال مصرفكم في مقدمة
البنوك التي ترد باسمها الاقطان في ميناء
البصل

أما الغلال فقد بلغ الوارد منها في شون
البنك ٩٢٥٠٦٢٦ اردبا بدل ٩٤٧ ر ٥٥٠
اردبا في العام الماضي وبلغ الرصيد في ختام
العام ٢٩٣٤٧٧ اردبا

٦ - املاك البنك وعقاراته وأثاته
كانت قيمة املاك البنك وعقاراته
في نهاية عام ١٩٣٥ مبلغ ٣٤٦٠١٢٧ جنيهها
مصريا فاصبح مجموعها في نهاية السنة مبلغ
٤٣٣٠٥٦٩ جنيهها مصريا - وهذه الزيادة
ناشئة من تسوية نفقات التوسيم الجديد
الذي تم في دار البنك - هذا التوسيم
الذي نشاهدونه اليوم لثاني مرة بمد اجتماعكم
الماضي

ويلاحظ ان من قيمة الاملاك والعقارات
مبلغ ١٩٢ ر ١٣٨ جنيه مصري عن ارض
والباقي قيمة المباني الممدة للاستهلاك. وقد
استهلك منه هذا العام مبلغ ١٣٠٤٥٧ جنيه
مصريا فاصبح الرصيد الباقي ١١٢ ر ٤٢٠
جنيها مصريا

وبلغ رصيد قيمة الاثاث في نهاية العام
مبلغ ١٦٧ ر ٢٠ جنيهها مصريا بدل ان كان

مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه مصري في العام الفائت
بمد الاستهلاك، وهذه الزيادة نتيجة ما
اقتضاه التوسيم الذي اشرنا اليه من اضافة
بعض الاثاث الموجود من قبل

وقد استهلك منه مبلغ ١٧٧ ر ٥ جنيهها
مصريا من ارباح هذا العام واصبح الباقي
١٦٠٠٠ جنيه مصري

٧ - السلف الصناعية

والجتميات التعاونية الزراعية

بلغ مقدار السلف الصناعية التي منحها
البنك لغاية آخر العام مبلغ ١٧٠٣٣٧ ر ١٠
جنيها مصريا، مقابل مبلغ ٩٧٥٠٠ ر ٩ ج
في السنة السابقة

دكتور بشار
بعضاً من مميزات الحارة رقم ٥
يعالج جميع الأمراض السريرية والجارية
البولية والأمراض النسائية خصوصاً
البيون المرس يعالج في أقرب وقت
معامله خصوصاً للطلبة والموظفين
مؤسسة العبارة { من ٨ إلى ١٠
من ٨ إلى ١٠

ال ١٠ قصص

يصدر يوم ١٥ ابريل

الطبعة العربية المتكاملة

وبلغ رصيدها مبلغ ٧١٧٠٠٨٨ جنيها
مصريا خلاف المتأخر من الاقساط المستحقة
وقدرة ١٠٤٨٩٤٥ ر جنيها مصريا
اما رصيد سلفيات الجمعيات التعاونية
الزراعية فقد كان في آخر سنة ٩٣٥ مبلغ
٤٩٩ ر ٢٩ جنيها مصريا بما في ذلك القوايد
المستحقة لغاية آخر ديسمبر ٩٣٦
وبذلك مصر يكرر تبيانها الطيبة الصادقة
هذه الجمعيات ، ويرجو لها الانتشار في كل
مدن القطر لخدمة الاقتصاد الاهل الزراعي
الخدمة المرجوة

٨ - شركات مصر

الخدمة كثير على الاله ونهائه التي
يوصل بها شركات مصر ، اذ تنمو اعمالها
ويطرد نجاحها يوما بعد يوم في ظلال رعاية
المولي الكريم

وانه وان كان لشركاتنا تقادير سنوية
خاصة ، الا اننا جريا على مادتنا نعلم هنا
مايجاز الى ما بهم حضراتهم الاطلاع عليه
فقد قام معرض دمشق في منتصف العام
واشتركت فيه شركاتنا بمنتجاتها ومصنوعاتها
فكان لها نصيب السبق ، وحازت تقدير
المحكمين هناك ، فنحوا البنك وشركاته
مدالية الاستحقاق الذهبي كما اهدت
الحكومة السورية الموقرة وسام الاستحقاق
الموري المذهب لحضرات رئيس وعضوى
مجلس ادارة البنك المنتدبين ، كما اهدت بعض
حضرات مديري الفرات وسام الاستحقاق
السوري الفضي - ونحن بلسانكم نكرر
الشكر الجزيل على هذا التقدير

وحقا ان ما لاقته شركاتنا في معرض
دمشق من النجاح والتقدير لاثمر من آثار
تشجيع امتنا المصرية الكريمة التي لا تدخر
وسما في موالتها بالاقبال والتأييد وتوفير
ما يكفل لها التمكين والازدهار

واذا كانت امثال تلك المعارض عبارة
عن محام تصدر احكامها على مالي المصري
عاملا او صانعا . من ذكاء ونشاط وذوق
وقدرة ، فنحن نحمد الله على ما اناها من
فضله ونقابل به خيرا وتتخذ ما واناها به
عدة نهوفا منذ الان للاشتراك بمنتجات
شركاتنا ومصنوعاتها في معرض باريس الذي
سيقام ان شاء الله ما يوم سنة ٩٣٩ . ونؤمل
باذنه تعالى ان يحكم المحكمين في ذلك المعرض
سيكون لمصلحتنا وان حظ شركاتنا من
النجاح فيه سيكون موفورا

كذلك تقدم واقر الشكر لفخامة رئيس
ولرجال الجمهورية اللبنانية على التعاطف باعداء
وسام الاستحقاق اللبناني المذهب لحضرات
رئيس وعضوى مجلس ادارة البنك المنتدبين

وتتمنى للفقيرين سوريا ولبنان دوام المجد
والتوفيق
ولعلنا نزيد في ضروركم اذا تسكلمنا
بعد ذلك عن موسم الحج ومجهود شركة
مصر للملاحة البحرية في تسهيل اداء القرينة
المقدسة . فقد كان من فضل الله علينا ان
زاد اقبال المصريين خاصة وطامة على حج
بيت الله الحرام ، حتى بلغ عددهم في الموسم
الاخير (موسم سنة ١٣٥٥ هجرية . المواق
لسنة ١٩٣٧ ميلادية) زهاء المئرة آلاف
حاج . وسفرائهم تملؤن بالطعم
ما سلف بيانه في تقريرنا السابق ان عدد
الحجاج في اول عام لقيام المئرة
البقية في العدد القادم

وزارة الزراعة

اعلان

اسم الصنف	مدين	ملوي	المطاعة	الجملة
قمح هندي	-	١٢٠	-	١٢٠
قمح طلياني	-	٤	-	٤
قمح انواع	٢٨٠	١٦٧	-	٤٤٧
شعير بلدي	١٠٠	-	-	١٠٠
شعير انواع	-	٨٩	-	٨٩
ذره امريكانى بدري	-	٣٣٤	-	٣٣٤
ذره شامى	١١٠	-	-	١١٠
ذره رفيه	-	-	٣٨	٣٨
عدس صحيح	٣	-	١٦	١٩
حببه	٥٢	-	٣٨	٩٠

تعلم وزارة الزراعة انه سيبيع بالمراد العلني بجلسة - تعقد في قسم الزراعة الفنية
والاكثار بدوان اورارة بالدقي جيره في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ١٥
ابريل سنة ١٩٣٧ انواع المحاصيل الموضحة اعلاه بالاردب وعلى من يرغب في الشراء
الحضور في الزمان والمسكان المذكورين ومعه التامين بما يوارى ١٠ في المائة وبمسكى
الاطلاع على العينات بالقسم المذكور يوميا ما عدا ايام العطلة الرسمية وللوزارة الحق في
في رفض او قبول اى عطاء بدون ابداء الاسباب

حفلات الوداع الاخيرة للموسم الشتوي

فرقة بيبي

كازينو بلديعة شارع عماد الدين تليفون ٥٨٨٨٣



النجمة المسرحية القاتمة
بيبي

رواية نضيف المخ

فودفيل فصل واحد

بهجة مسليه حوادثها ظريفة تأليف مصطفى شكرى

الحلقة شمة

اسكتش انتقادي مسلي

حوادثه فكاهيه ابتكار

روبي روبنسون وضع

امين صديق تلحين الموسيقى

المجدد فريد غصن

كذبة ابريل

اسكتش فكاهى حوار

ومفاجاته ظريفة تأليف

محمد مصطفى تلحين المجدد

فريد غصن

ابتداء من

يوم

الخميس

٨

ابريل

سنة

١٩٣٧

تقدم

يمثل اهم الادوار الكوميدي المحبوب

عبد النبي محمد

يمثل اهم الادوار النجمة المسرحية

بيبي

ويشارك في البرنامج
مختب ممثل وممثلات
وراقصات فرقة بديع وبيبا
حسين ابراهيم - الفريد حداد - عبد الحليم القلعة - محمد التوني - ساره ابراهيم - سيد فوزي
ابلي الشقراء - جمال حسن - خير - صديق - سماد عمده - روز - تيني - صفيا حلمي
نوسة احمد - سميره امين -

حسين ونعمات المليجي

منلوحات فكاهية
عصرية من

نزهة العراقية

رقص شرقي
من

كل يوم ثلاثاء حفلة نهاريه للعيدات فقط . كل يوم جمعة واحد حفلة نهاريه للعائلات الساعة ٦ ونصف مساء

يوميا حفلة ليلية الساعة ٩ ونصف مساء

بعد منتصف الليل - كباريه - موسيقى هول - استعراض

حفلة العرض الموسيقي

على مسرح الاوبرا الملكية

صراع بين فن التمثيل «وحدة الفنون الجميلة» وفن الموسيقى

لناقد «الجامعة» الفني

آه بغداد
فيك اجماد
ولقد القت هذا النشيد مدرسة الاميرة
فوزية الثانوية للبنات كذلك نجح نشيد
الجهود الاقتصادية لمدرسة الحلمية الابتدائية
للبنات نجاحا كبيرا

ولقد كانت فكرة اظهار اناشيد
استعراض الدفاع الوطني فكرة جميلة لا بأس
بها وهي اناشيد متينة لحنت تلحيننا بديها الا
انه كان يجب ان يهتموا (بالميزانين) اكثر
من ذلك لانهم ما يظهر جمال مثل تلك
الانشيد هو (الميزانين)
ولا يفوتني ان انوه بالانشيد
الاخرى التي يضيق المقام عن ذكرها والتعليق
عليها

اقامت وزارة المعارف العمومية اربع
حفلات على مسرح الاوبرا الملكية في
الاسرع الماضي تخليدا لذكرى العيد المئوي
لوزارة

ولقد كان لهذه الحفلات اكبر الاثر
في نفوس من شاهدها من عليه الغوم
ورجالات مصر كما كانت بمثابة انتصار
لعمود الجميلة

بدأت الحفلة بالسلام الملكي فالنشيد
القومي فالنشيد الفاروق الملكي من منتخب
معهد التربية للبنات ومدارس السنية والاميرة
فوزية والاميرة فوزية ثم تلتها انشودة العيد
المئري لوزارة المعارف من مدرسة مجد على
الاسمائية للبنات جاء في مطلعها

عيد المعارف بهجة الاعياد
في كل واد ناطق بالضاد
اكرم بعيد رفرفت اعلامه
في ظل عهد مشرق الاسعاد
عهد به الفاروق اشرق نوره

وتحررت مصر من الاصفاذ
وقد كان تلحينه لا بأس به
ثم اشركت المدارس الاولى في نشيد
موكب الدستور

وجاء دور مدرسه عباس الابتدائية
وهي من المدارس التي فانت قسطا كبيرا
من النجاح فالتت شيد العودة الي الوطن
وكان جميل اللحن

ومما جاء فيه
وطني يا آية المجد القديم
هزني الشوق لفر دوس النجم
وطني لا زلت مرفوع العباد
سائدا ترهوا على كل البلاد
كما ان جماعة الاسر قيمتها في المدارس
على اختلاف انواعها فقد اراد معهد التربية
للبنات ان تثبتها في نشيد القومية بين التصفيق
الشديد والاعجاب

وكما كان تلحين اغنية موسم القمح
له أوقع الاثر في نفوس المتفرجين
اما النشيد الذي حاز كل اعجاب لتلحينه
الرائع البديع فهو نشيد طلب العلم
في القرية وبالرغم من ان الوقت لا يسمح
بالنسبة الى كثرة الاناشيد
فقد اعيد هذا النشيد الذي جاء في مطلعها
ابغداد ياجنة العالمين
فتاك المعنى برته الفكر
يداري اساه ويخفي الانين
وفي مقلتيه دموع الذكر

نقل معهد مرزوق

لنظارات الطبية

المتعهد الوحيد لعمل نظارات
مستشفيات الرمد الايمرية بالقطر المصري

تليفون ٥٥٨٩٤

بعمارة يونيون شارع فؤاد الاول
وعمد الدين خلف الامريكين

الدكتور فيكتور بلالين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والعنبرة

استشاره طبية ومستشفى - عيادات ووضعية بشارع الاوبرا نمرة ٤٤ بملك رغيب مصر

العيادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ١ - ٨ تليفون ٥١٣٧٤

سہکای حیدرید

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

انشرُوا اعلانا تمکم

في محطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هي احسن وسيلة لجذب الانظار

الى اء لانتكم

الاستعلامات اتم ————— لوا

بقسم النشر والاعلان

محطة مصر

حياة خفية

تابع المنشور على صفحة ٦

إذا كان من الواجب لعبقريته ان يعود الى حياة العيش التي كان فيها فليعدوه مستعدة للرحيل . ولكنه يرى أنه لا يمكنه الآن ان يعيش بدونها فهو يحب من حطمه! وهي تعجب كيف امكن أن يحطمه خنائها واخلاصها فهل الخنا والاخلال خطر من الحقد وعدم الاكتراث؟ فيجيبها:

— كلا ان الكلمات وحدها أشد خطراً!

ويتدخل فانير فيخبره أنه في الوقت الذي يتصور الرجل أنه انتهى وتحطم قد يصبح أعظم وأجل شأنًا وان حياته كفتان لم تنته بعد

وتقبل «فيرا» فتعلم أنها كانت في مستشفى للمجاذيب ظلت فيه عاما ونصف عام . ويسألها سارثير عما اذا كان الاطباء أخبروها عن سبب ذلك الجنون فتجيبه عما قاله الاطباء ويعترف سارثير بأنه هو الذي

يعد قادراً على الابتكار وتساءل تيريز عن سبب ذلك فيجيبها:

— الانعلمين؟ .. ولكنك انت السبب يا عديتي المسكينة

ويخبرها أنها حطمتها اذ تدخلت في تفاصيل حياته وناقشتها وتحدثت أمامه عنها انها بذلك هتكت سر طبيعته ، أي أنها لما لامته وانتقدته على طريقته في التفكير والابتكار تركته عاريا مفضوحا

وتفهم ما يريد أن يقوله وتقول وهي تترنن:

— هل كنت عمياء! غيبة الى هذا الحد أما كان يجب ان افهم في صمت! لم تركني انكلم؟

— لم اكن اعلم ان كلماتك قاتلة — وأما كنت اعتقد اني سأنفذك بتوبك واغلاصك على حقيقة نفسك! آه ما اقبح الحب واكثر شروره! وهو يكشف سر عجزه عن الابتكار فقد كان فيما مضى يبتكر بدون أن (يعلم) ولكنه منذ (علم) لم يعد يبتكر . فقد قامت بين الطبيعة وبين نفسه امرأة يرى فيها نفسه بشكوكها وندمها وخوفها وتجييه بأنه

وينجب سارثير أنه لم يوفق بعد الى قطعة تلمثن اليها نفسه ويرتاح لها ضميره فهو يحرق اليوم ما كتبه بالأمس . ولا يوافق ماهيه على فكرة إحراق ما كتب فهو يري وجوب أن يدع جانباً ما كتبه لكي يقبل الناشر ونحتى بعد موته على نشر تلك المتروكات الفنية! وهو ذاته ينشر قطعاً لشوان لم تكن قد نشرت قبلاً وتركها بعد موته ويعود فيطلب الى سارثير أن يكتب له قطعة للبيانو فيرفض قائلاً:

— انني لا اعمل تحت الطلب! وهو يري أن الفنان المجدد يفضل أن يموت ويفنى على أن يكرر ما سبق أن انججه ويلاحظ الناشر على ذلك الجواب أنه ما اعتاد ان يجيب به كبار الفنانين غالباً . فهم مسلوبوا الارادة يفقدون توازنهم . وبدلاً من أن يشتغلوا يشربون ويعشون ويفقدون مواهبهم . . والناشر يتعرض معهم للخطر . ولذا فخير ما يجب أن يفعله الناشر هو الا ينشر للمتوسطين الذين لم يصلوا الى درجة العبقرية . وينتهي بالقول — لو أنني قد اقتصرت على أن انشر للعباقرة لحل في الخراب عاجلاً ولحسن الحظ ان العبقرية نادرة!

ويقبل فانير ويخلو الي تيريز زوجة سارثير فيخبرها ان الطبيعة قد تغلبت على روحها . والطبيعة لا تكترث في تصرفها . مسخرة أو الاغنياء . وهو يذكر الفتاة فيرا فيخبرها أن احده تلامذته رآها في الشارع وأن هذا الصنف من النساء هو الدغدو لكل رجل يحلم ويبتكر ويعود سارثير فيخبره أنه يحس بجملة تحت جده .. جملة الشيطان الذي كان يوحى اليه ويلهمه العمل . ويعترف أنه لم

محلات

رياض جر جس
لتوريد وتركيب عموم الاشغال
والزينات الكهربائية
ميدان الفلكي
اول شارع مظلوم باشا
تليفون ٥٥٧٧٩ بمصر

للأمراض السريرية والجديدة الدكتور زوبناخت

العيادة : عمارة الهندري شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧
للمعالجة السريعة في أقرب وقت سرياً . البرقشات . ضيق العصاب . الكزينا
مبالياب . استئصال الندبة الوجه . المفع . الشدة الكس . الوشم . الزبادوح
جميع أمراض الشعر . جراحة البنجد . الزنار . الجمادات . آفات كهربائية حديثة بالطريقة
الفنية بدون ألم . مسحة للصبغات . نتائج ممتنة .

تيريز إنها منذ عامين لم تسمعه يتكرر مثل
تلك الموسيقى البديعة - فقد نجما ، وحيث
فانير : « اجل - ان الموت قد بهت الحياة !
إنها دائما نفس المعجزة »

وتبدى تيريز سرورها لا تتصارع زوجها
ونطور الموسيقى التي يعزفها الى موسيقى حب
وعاطفة وغرام في قوة ووحى عنيف -
ويخرج فانير بعد ان يودع تيريز ويذكرها
بأن فيرا قد دفعت حياتها ثمنا لذلك . ويهبط
الستار ولا يزال سارثير يعزف

نكون في خطر . ويدخل الخادم ينبتهم ان
فيرا قد أطلقت على نفسها رصاصة وهي
تهبط السلم فانتحرت ويذهل سارثير في بادئ
الامر ثم يبدى رغبته في ان يتحدث الي
روحها . فانها ستفهم لغته . ويطلب اليهم ان
يدعوه وحيدا معها - ثم يدخل الى غرفة
المكتب ويفلق عليه الباب - وبعد قليل يبدأ
في العزف على البيانو - وتهمس تيريز انه
يعزف لفيرا - فروحها يجانبه - وتتعالى الموسيقى
وتصبح اكثر وضوحا ونقاء - وتقول

قادها الى الجنون فقد اراد أن يعظم عقلها
لاعن لعب وقسوة كما كان يظن هو نفسه
فيما مضى ، ولكنه فعل ذلك في نشوة من
القوة النملة . في نوع من الحب القاتل .
وهذا لا يهم فالنتيجة انه هو الذي ا فقد
العقل ! وهو يري انه لولم يرتكب تلك
الجريمة لما حل به ذلك الشقاء الذي يعاينه
بالعجز عن العمل والابتكار . فهو نوع من
العقاب واللعنة

وتخبره فيرا انها مفد غادرت المستشفى
شعرت بان المرض سوف يعاودها وان
أحزانها زادت ، وعادت الي كره نفسها
وكره الناس والعالم أجمع وهي تود
الاتجار ولكنها تجبن . وترجو منه ان
يساعدها على ذلك . الا انه يحتذربانه لو ان
لديه نصف الشجاعة اللازمة لانتحر هو
نفسه منذ مدة طويلة

وأذا خرج فيرا وخلا سارثير الى
تيريز وفانير أخرها انه يحب عليه ان يترك
لها

وتنقضي فترة . ثم يقول سارثير انه قد
سمع اسمه تنادى به فيرا . سمعها تناديه مرتين
وهو واثق من ذلك . ولا يصدق

شفاء السيدان

بدون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالدياقومي

بعيادة الدكتور برهمان

بميدان العتبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

بدون ألم في خمسة ايام على طريقة ديمورفين

صباح يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٧

تتمتع — در المجلة الحبية — وبه

١٠ قصص

غلاف بالالوان - الثمن ١٠ مليات

أنت فاهم ... وأنا فاهم !

محمود حسن إبراهيم

كلية الحقوق — قسم اللسانس

لم أوافق في يوم من الأيام على فكرة
امكان ان يصبح الشاب زوجا وهو لا يزال
طالباً لم يتم دراسته .. لاننى اعتقد أن
الزواج اسمى من ان يكون « لعبة » والزوجة
— كفكرة — ارفع من ان تكون
« شغيلة » .. والطالب الذي لم تؤهله درجته
العالمية بمد لان يكون رجلاً لا يملك أن
يوفر اسباب السعادة والكرامة لتلك الانثى
التي يستطيع أصغر مأذون في أصغر حى
من اصغر بلدة .. أن يجعلها زوجة حليمة له ..
وما اسهل اذ ذاك أن تطلق « الزاويد » في
انحاء المنزل .. وأن تصبح الفتاة التي كانت
الآمال العريضة الضاحكة تداعب مستقبلها
عالة على رجل هو الآخر عالة على اب
أو أم !

ان الزيجات السعيدة يا صديقى — في
نظري — هي التي تقدم — أولاً وقبل أي
شيء آخر — على أساس يقين الزوجة بأنها
اضعف من الزوج الذي تحمل اسمه .. الذي
تهبه جسمها وقابها وتسخر مستقبلها ونضارة
شبابها لأسعاده .. فهل تتصور أن هذا الشعور
بالضعف يمكن أن يتحقق والزوج يقف في
صباح كل يوم قبل مغادرته المنزل الى الكلية
أو المدرسة أمام والده او والدته يطلب
« المصروف » ويغالط في أجرة التزام إلى
الحجرة .. ويلقى محاضرة طويلة في غلاء اسعار
المأكولات التي يضطر الى تناولها ظهراً في
الخارج ليتمكن من حضور دروس بعد
الظهر ؟ !

أما اعلان الخطوبة والانتظار أعواماً

طويلة حتى ينتهى من اتمام الدراسة فلا
أوافق عليه هو الآخر .. لا .. بل أننى اعتقد
أن القانون يجب ان يحدد المدة التي تنقضي
بين اعلان الخطوبة وعقد القران .. « فترة
الاتقال » هذه لا يجب مطلقاً ان تطول الى مدة
« لامبرها » وان مستقبل الفتاة المسكينة يكون
اذاك معلقاً بخيط أوهى من نسيج العنكبوت
هذه « الدبلة » التي حفر عليها الصائغ الحروف
الاولى من اسم الخطيبة ما قيمتها والخطيب
يستطيع أن يترعها في ليلة عبث حمراء ويلقي
بها أمام احدى بائعات الهوى أثر نوبة زهو
محرم إلى عرض « الرصيف » ؟ !
اننى لا انكر أن للعنة في أى وقت
الحق في ان تفسخ الخطوبة اذا ما تبين ان
مصلحتها في ذلك .. ولكن .. هل تستطيع
ان تدلى على عدد الاسر الكريمة التي ارتضت
على كرامتها ان تفسخ خطوبة فتياتها حتى
لو تقدم لمن رجال اعظم جاهاً .. واكثر غنى
وادعى الى الرضى ؟ !

ان الظروف الاجتماعية قد تغيرت الآن
في مصر فاصبح للخطيب حق مصاحبة خطيبته
الى المسارح ودور السينما .. والمطاعم .. فلم
لا يضع القانون حداً للمدة الخطوبة حتى
لا يسرف بعض الشبان في استغلال هذا التطور
الاجتماعى .. والكثيرون منهم — والحمد لله
ليسوا مشهورين بقصر اللسان خصوصاً في
الشهور الاولى التي تأتي بعد فسخ الخطوبة
لا .. أننى لا انصحكم مطلقاً بأن تزوج
وأنت طالب .. لاننى لا أريد لك أن تقف
الموقف الذي لا يتفق مع الرجولة .. حتى ولو
كان ذلك برغمك .. ورغم انك !
آنسة آمال

« هل تعتقد يا سيدي في الحب .. كما كثر

الناس ؟ اذا كنت لا تعتقد فيه كما لاحظت
من كتابتك فانت اول واحد يشاطرنى
الرأى .. هل الحب له وجود .. وهل هو
خالد ؟ أم هو خداع ولا وجود له ؟
انعرفين ماذا خيسل الي وأنا أقرأ
رسالتك الزرقاء الصغيرة ؟ خيل الى انك قد
تآمرت مع بعض زميلاتك الخبيثات على ان
(تمارضى) وتصفى عني على وجهي ؟
كيف تسأليني عما اذ كنت اعتقد في
وجود الحب .. وكيف تدعين على قصصي
انها لا تسلم بوجوده ؟
اننى يا آنستى بدأت اكتب قصص
الحب وأنا في العشرين من عمري .. وقد
وصلت الآن الى الثلاثين ولا زلت اكتب
قصص الحب .. وأنا اذ أكتبها اعيش فيها ..
واحس بها .. واشارك شخصياتها جميعاً
شعورهم .. بل اننى احياناً أشارك الحمد الذى
أعرض له في بعض تلك القصص نوعاً من
الشعور يخيل الى انه يحس به اوانت
ترغميني يا آنستى على ان أكشف لك عن
نواح خفية من عملى لم اكن أريد قط ان
أفضي بها لمخلوق ..
ان الحب كعاطفة انسانية لاشك في
وجوده .. ولكنهم هنا يسيئون فهمه
فيتجرون به احياناً .. بل انهم يتخذونه في
بعض الحالات (اداة من ادوات الجريمة)
ولقد تعرضت لذلك اكثر من مرة في
الكثير من قصصي .. تعرضت لذلك الصنف
من الوحوش الادمية الشبة التي (تحترف)
الحب لتوقع فتاة في الشرك وتقتربها ..
آلاف الضحايا استعملت في اقتراسها تلك
(الاداة من ادوات الجريمة) .. ولذا فكر

والا تقرنى على أن هذا القانون مسؤول الى حد ما عن طغيان الملايين من الأزواج الذين يقضون في «الجارسونيرات» ثلاثة ارباع اوقاتهم لان ارتكاب سلسلة الخيانات الزوجية فيها . كل ليلة . لا يعاقب عليه . مادام بعيدا عن «بيت الزوجية» ؟! .
ارجو ان تكون عادلا ..

مجلس بلدي طنطا

يقبل عطاءات لغاية ظهر يوم (٢٠ ابريل سنة ١٩٣٧) مصحوبه بتأمين بنسبه ٢ ٪ من قيمته على ان تزداد الي ١٠ ٪ عند قبول العطاء عن توريد ٨٠٠ طن مازوت ، وترسل الشروط لمن يطلبها مقابل دفع مبلغ ((١٠٠ مليون)) ١٩٧٠



آلات الكتاب العربية

سليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤
مدهش وفاق ما سبق وبارخص الاسعار
٢٦ شارع المغربى بمصر تليفون ٣٩٧٥٢

وتبعث الضيق والسامة الى اشد الناس حلما لا اريد ان اختم ردى على رسالتك قبل أن اصارحك بشيء .. لقد اعتدت في الايام التي تتعطل اثناءها سيارتى ان اعجب بالحوذي الذي يفضل أن «يركن» وحده بعيدا عن «الموقف» الذي تزدحم فيه عربات غيره! أحس عند رؤيته انه رجل معتز بنفسه . متكل على الله يعتقد ان رزقه لا يكون برفع السوط ومناكفة «الزملاء» . ولا اخفى عنك اني اعجب ايضا بالسيدات اللاتي يبحثن عن هذا النوع من الحوذية . ويتحاشين ضجة «الموقف» وصخب السياط وهى تلهب ظهور الخيل عند التسابق على الفوز بزبون قادم من بعيد ..؟! .
محمد شكري احمد - الجمارك

تعتقد ان القانون الجنائي المصري ناقص لان صديقك ضبط مطلقته المسلمة مع شخص اجني غير مسلم في سيارته فقادها الي القسم وحفظ التحقيق (لعدم الجناية) مع ان الزوج كان يعتقد أن في الامر جريمة باعتبار أن (العدة) لم تكن قد انقضت . قد تكون هالك مؤامرات للإيقاع بالزوجة . والاساءة الى سمعتها ولو ضحوا في سبيل ذلك مستعملين ابن برى او ابنة بريئة ترزقوا بها من الزوجة المطلقة ..

ولكن الان تري معي . ان ذلك القانون نفسه ناقص نقصاً معيياً . لانه يعاقب الزوجة على الخيانة الزوجية حينما كانت هذه الجناية ولو حدثت للمرة الاولى بينها هو لا يعاقب الزوج على نفس الجريمة الا اذا حدثت في «بيت الزوجية» وللمرة الثانية على الاقل .

الكثيرون من المصلحين عند الحكم بآدانة أولئك المجرمين ..! ولكن هذه المصادرة لم تتم ولا يمكن أن تتم .. ان (تحريم الحب) معناه هصر القلب البشري وانكار وجوده .. معناه امتنان تلك الجهود الخالدة التي سجلت خلجات ذلك القلب في الملايين من قصائد الشعر ولوحات الفن . والتماثيل المنحوتة . والمسرقيات .. والقصص الطويلة والقصيرة . وأنا آخر من ينكر الحب . لاني كما قلت لك بدأت اكتب عنه وانا في العشرين من عمري السن التي تنفتح الحياة فيها عن زهرة من زهورات الحب ..

وقد أصبح عملي الصحفي الرئيسى - مع مضي الوقت - هو كتابة قصص الحب وبيعها والربح من وراء كتابتها اولا اظننى اكون مغاليا لو اكدت لك أنه ما من كاتب شرقي (باع الحب) وكسب منه ما كسبته أنا .. فكيف تريد ان يامر أن تسجل على - في آخر الزمن - أنني ابيع الحب دون ان اؤمن به او اعتقد فيه ؟!

اما اولئك الثلاثة الذين يطاردونك . ويبدون لك حبهم فانك معذورة لو كذبتهم اننى - هنا - اختلف عن الكثيرين غيري . فأنا اعتقد ان الحب يعني « كل شيء اولا شيء » .. انه يعني أن تكون الفتاة كلها .. للرجل الذي تحبه . كما يكون الرجل كله للفتاة التي يحبها . ولو وضعت أنا في المكان الذي يقفه اولئك الثلاثة - او بتعبير اداق في «الموقف» الذي أوقفتم فيه . لما احببتك قط الا تروقي « الزحمة في الحب .. ولا اطمئن الى أن يعرف عنى اننى «احد» المحبين المتيمين حتي ولا بملكمة سبا أو جوان كروفورد! الا ان هناك شيئا اريد أن ارباك عن اقترافه . لم تقرين بثلاثة دفعة واحدة . واذا كان حقا انك لاتحبين واحداً منهم فكيف تتحملين مضايقة ثلاثهم والمجربون يخبرونك أن مضايقة واحدا وواحدة تكتم النفس

في ١٥ ابريل

تصدر مجلة

ال ١٠ قصص

نصيحتي للرجال والنساء

لا يوجد ثوب في العالم مثل الوجه الجميل
ولا يوجد شيء يساعد على تجميل الوجه مثل

صابون بالمؤليف

فإذا شئتم وجها جميلا
وبشرة ناعمة طرية فاستعملوا
فقط صابون بالمؤليف

صابون بالمؤليف يقي اسبوعين
لانه مركب من مواد قبه اما غيره
ميتوب حالا لانه مركب من
البوتاس ومن شعوم مضره بجلده
الوجه

استعملوا فقط

صابون

بالمؤليف

انظر الى كيا زيت الزيتون الموجوده بكل صابونه من
صابون بالمؤليف : انك تدرك وجهك بهذه الكمية من
الزيت التي حينما تفسل وجهك بصابون بالمؤليف الذي
يستعمله الجميع فلا تستعمل انت سواه : فهو مزيج من زيت
الزيتون وزيت النخل وزيت جوزة الهند

الشمع قرش ونصف

